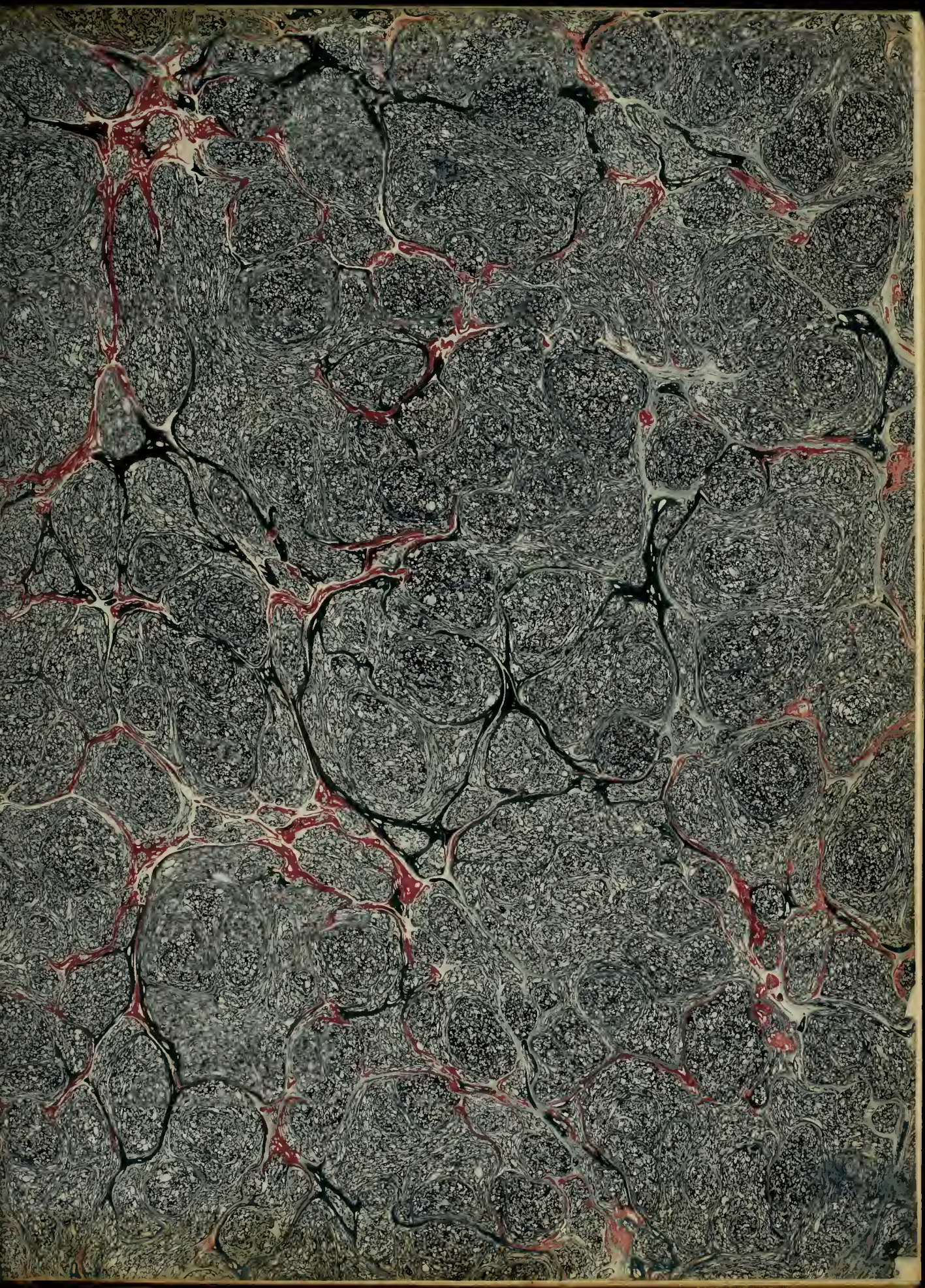
D

C. H.



GM

PARTITION

Della Griselda

MUSIQUE

DE M.R F.D PAËR

Directeur de la Musique Particulière du Roi, Membre de la Légion d'Honneur,

ARRANGÉE

pour le Piano Forte.

PRIX 36.f

A Paris, Chez Carli, Md. de Musique, Boulevart Montmartre, N.o 14.

434.

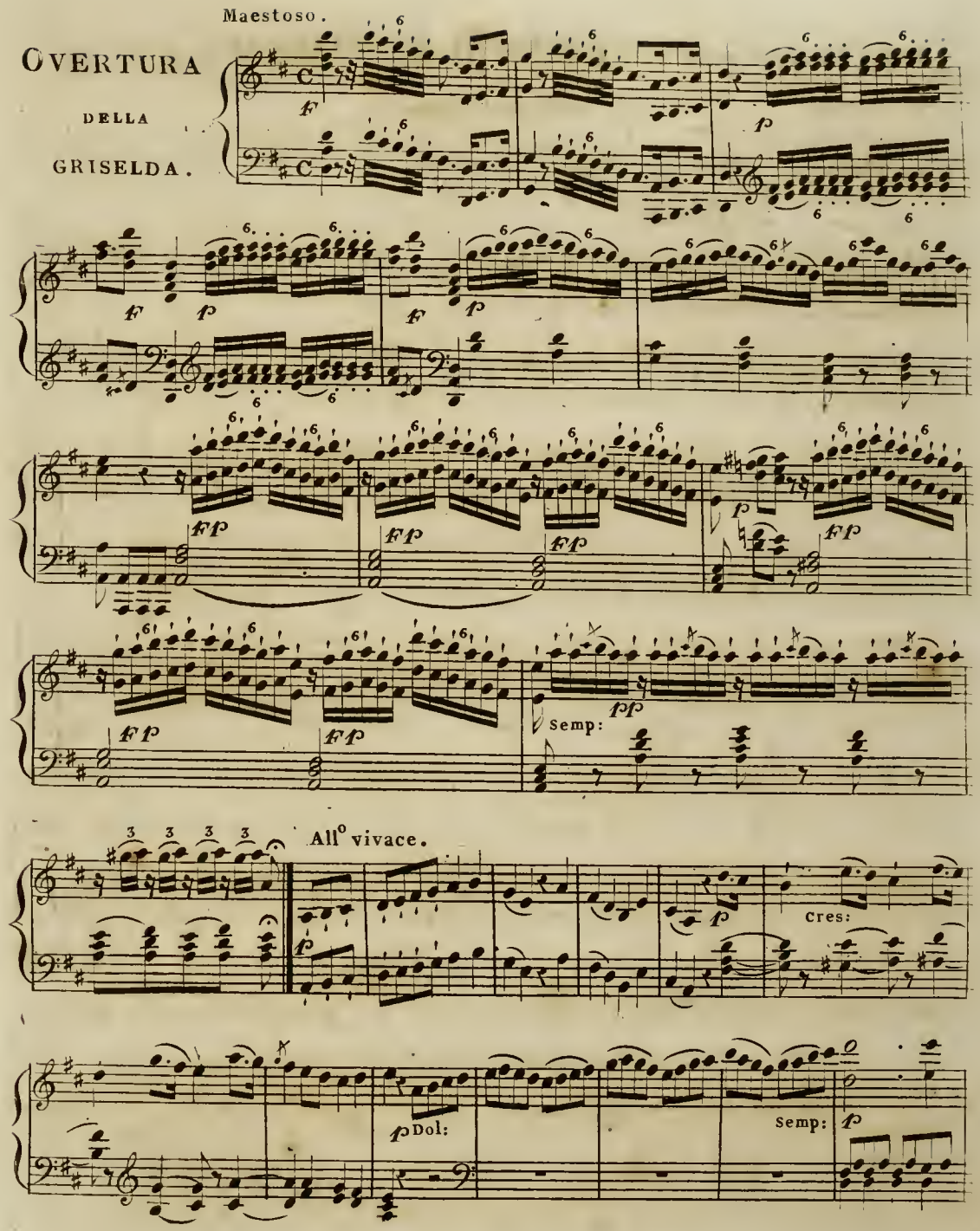
Gallé sc.

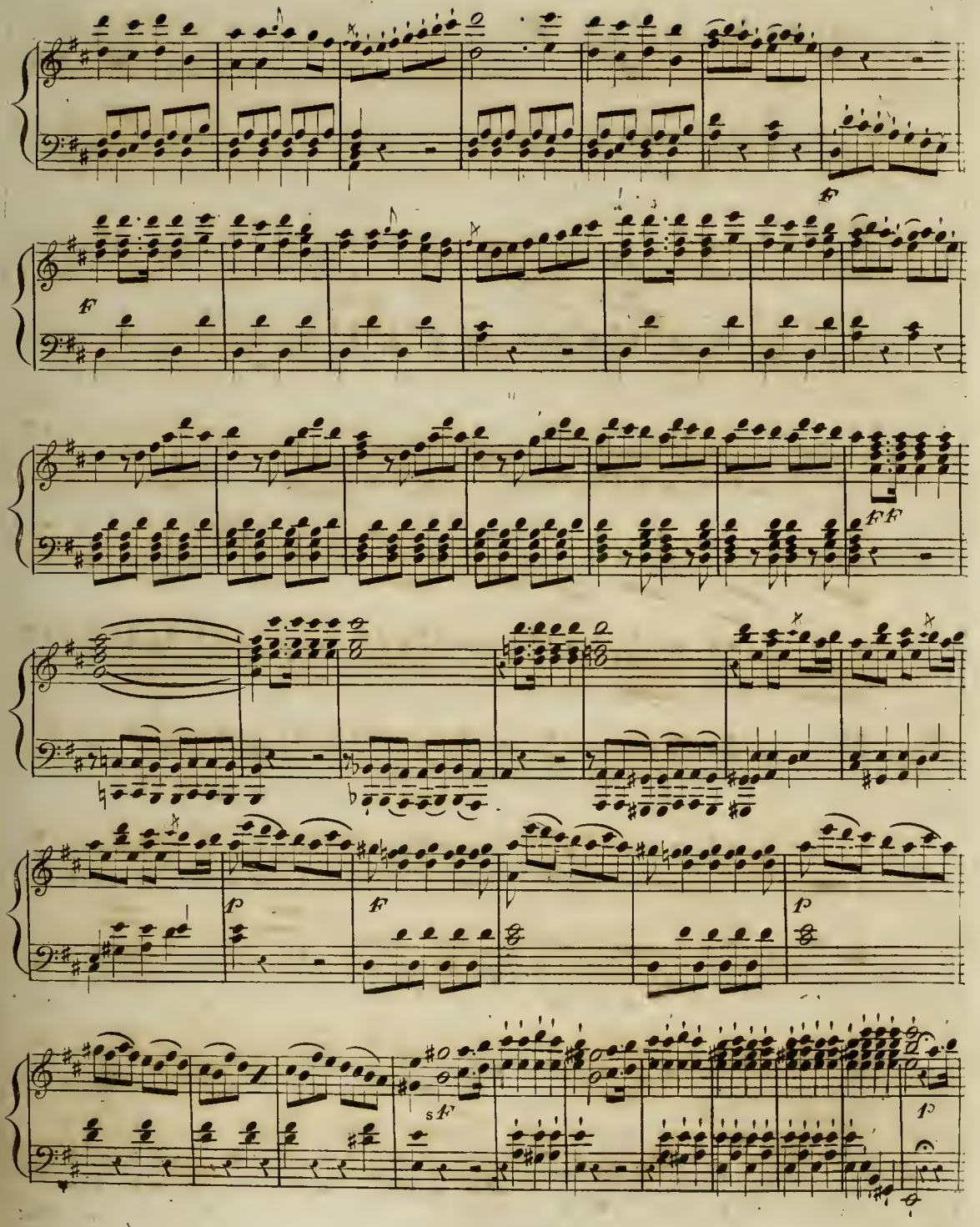
INDICE DELLA GRISELDA.

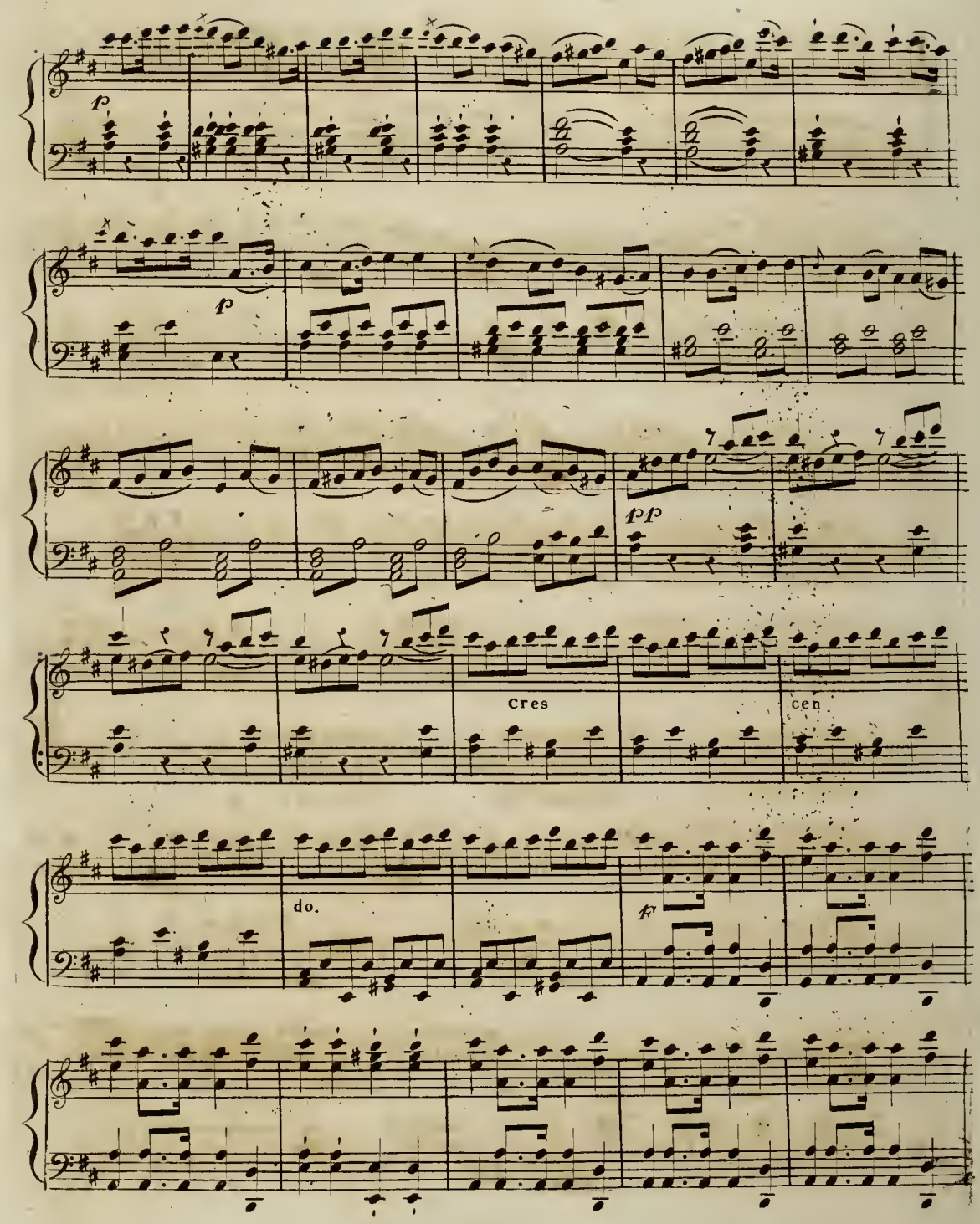
Personaggi.	N.os		Voci.	Pages.
		OUVERTURE		2.
SOPRANI.	1.	INTRODUZIONE e DUETTO con CORI	S.T.	9.
	2.	Voi d'Amante oh dolci affetti ARIA	S.	27.
GRISELDA.	3.	Quel che piace a mio marito TERZETTO	S.T.B.	31.
DUCHESSA.	4.	Ad un uomo del mio grado QUARTETTO	S.T.B.B.	41.
LISETTA.	5.	Fedel sincera e docile ARIA	T.	53.
DORISTEA.	6.	Egli hà il core assai ben fatto ARIA	S.	60.
	7.	Griselda vostra serva Récit: Quello sguardo ARIA con CORI	S.	64.
TENORI.	8.	Alla natia capanna ARIA	B.	78.
	9.	Il voler di mio marito FINALE PRIMO	TUTTI.	86.
MARCHESE.		*ATTO SECONDO.*		
LESBINO.	10.	INTRODUZIONE con CORI	S.S.T.B.	124.
	11.	A lei che adoro CAVATINA	T.	133.
BASSI.	12.	Vicino è il bel momento ARIA	S.	137.
	13.	L'Augel che sta sul nido DUETTO	S.B.	142.
CONTE.	14.	Mi son molto divertita SESTETTO	S.S.T.T.B.B.	8.
GIANNUCULO.	15.	Vederlo sol bramo DUETTO	S.S.	166.
	16.	Griselda ogni mio cenno Réc: Io non bado al volto POLACCA	T.	175.
	17.	Su Griselda coraggio RÉC: Voi pur foste ARIA	S.	182.
	18.	Non capisco questa cosa FINALE SECONDO	TUTTI.	190.

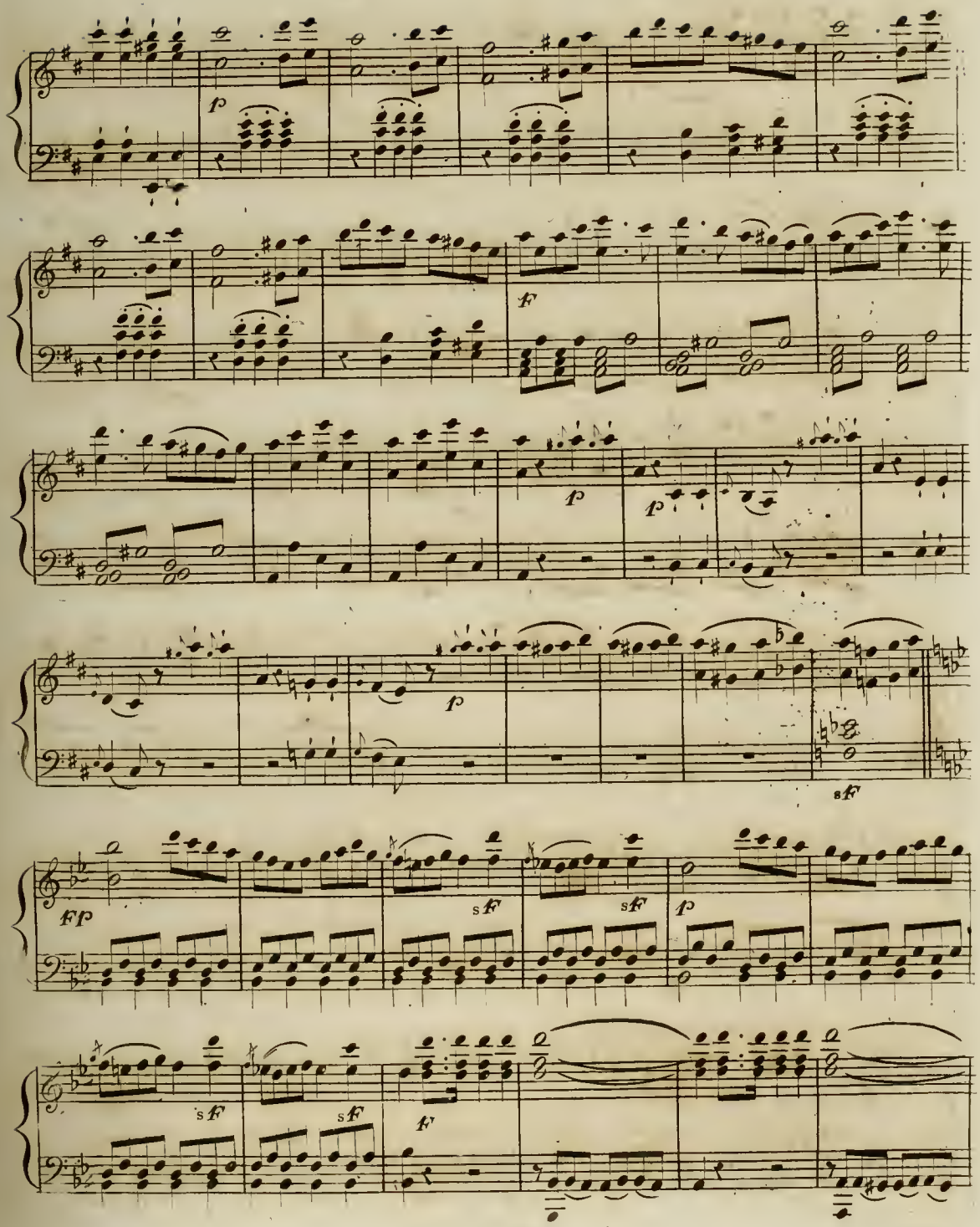
OVERTURA DELLA GRISELDA.

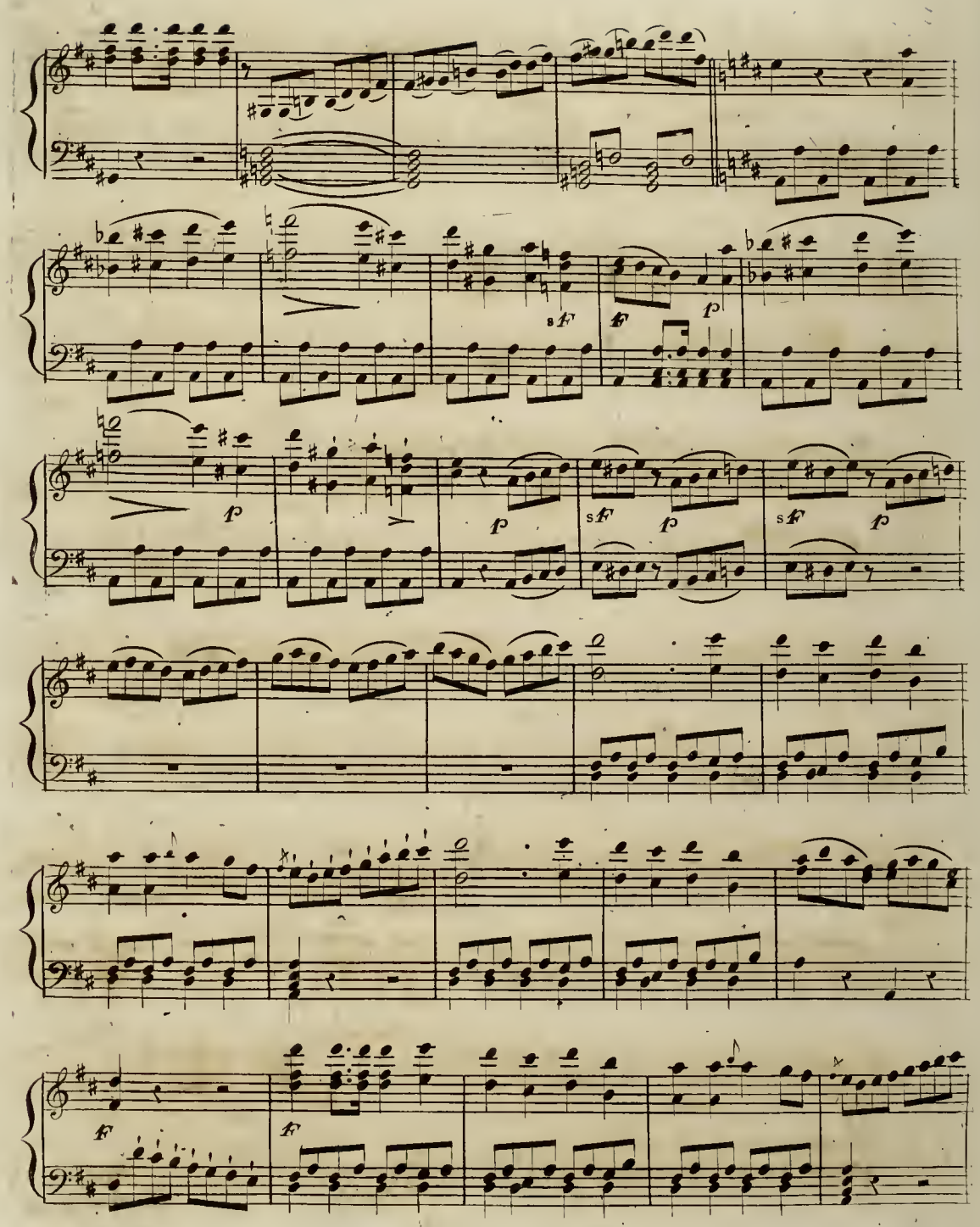
Maestoso.

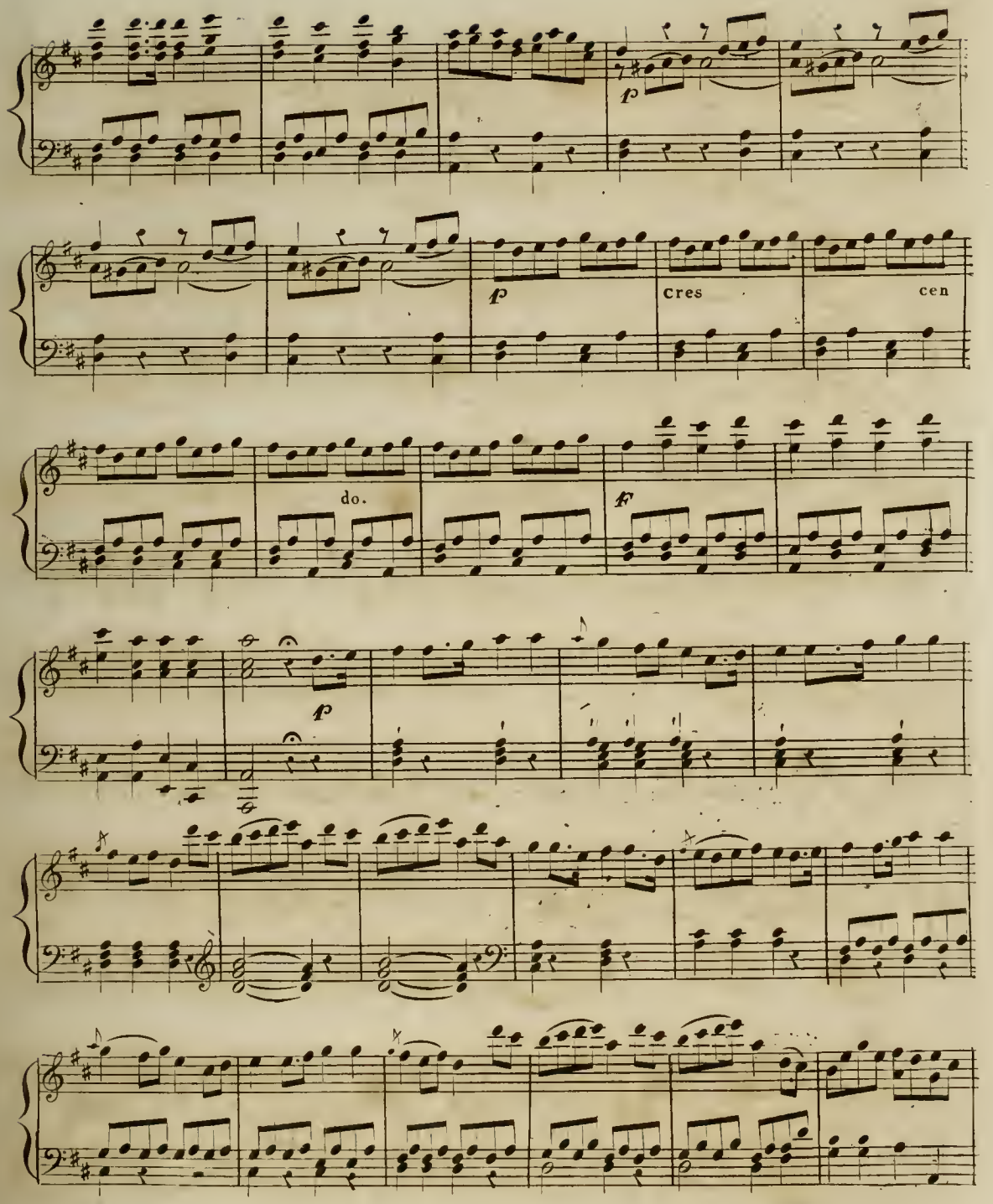


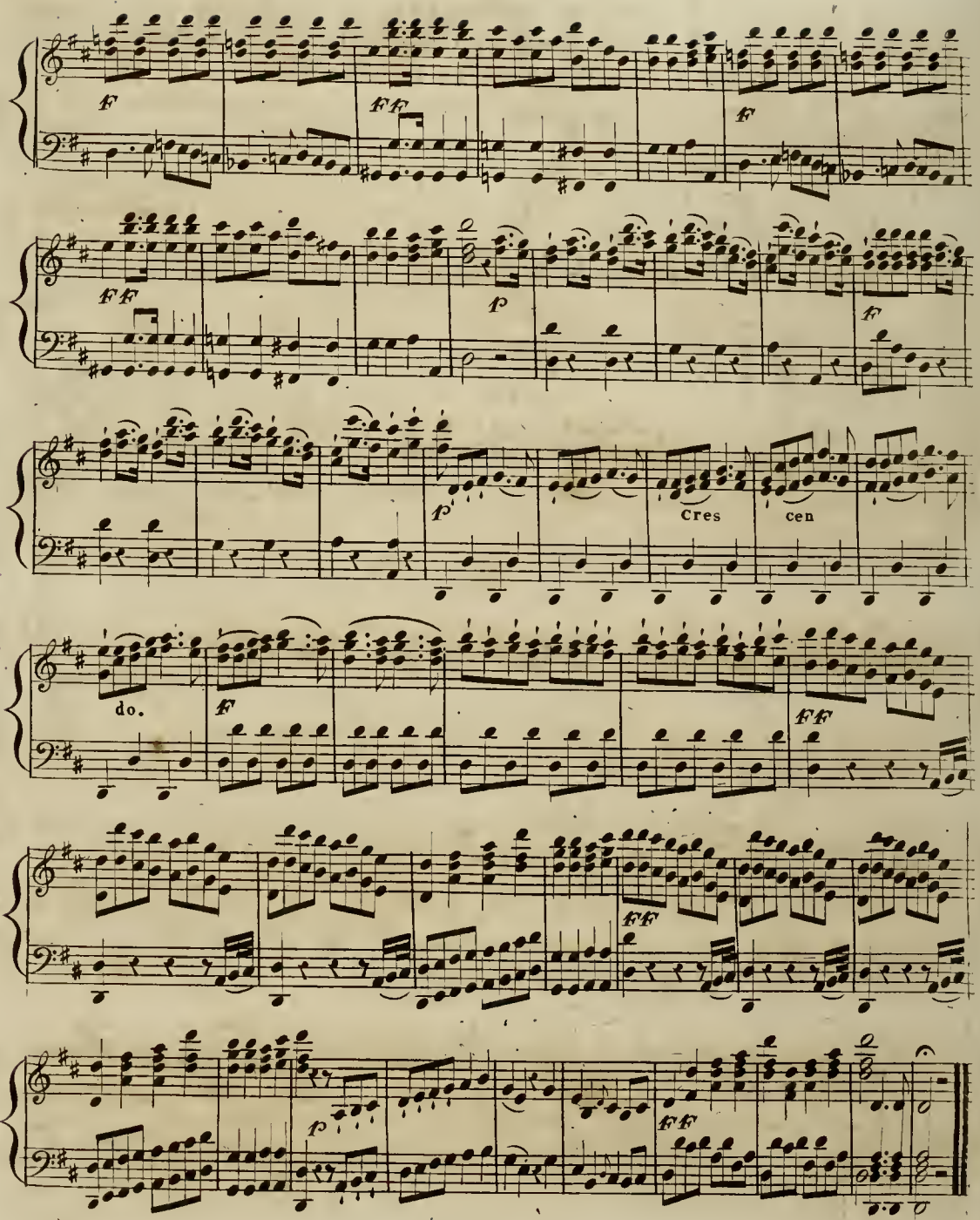

f
f
ff
p
f
p
sf
p


p
p
pp
Cres
cen
do.
f


p
f
p
p
p
sf
fp
sf
sf
p
sf
sf
f


sf
f
p
p
p
sf
p
sf
p
f
f


p
p
cres
cen
do.
f
p


f
ff
f
ff
p
f
p
Cres
cen
do.
f
ff
ff
p
ff

INTRODUCTION ET DUO
DE LA GRISELDA,

Musique de Mr. PAËR.

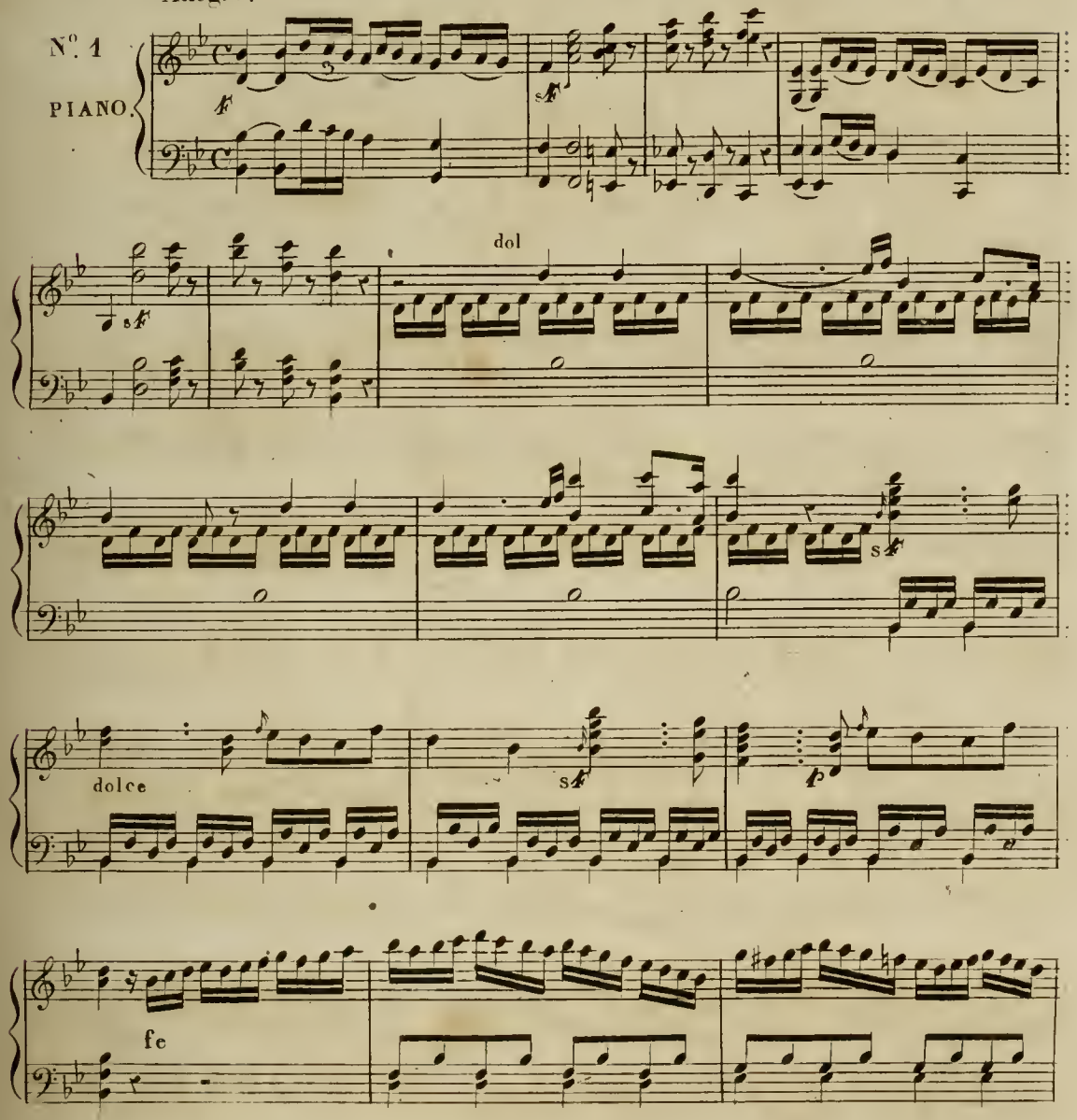
Prix de l'introduction 4f. 50c. et du Duo séparé 2f. 50c.

A PARIS, chez CARLI Editeur Md. de Musique, et, Cordes de Naples, Boulevard Montmartre No. 14

Allegro.

No. 1

PIANO.



Marchese

Mia Li - - set - - ta hò per la

tes - ta un pen - sier che mi mo - les-ta. un pen-sier che mi mo -

- le - sta. col tuo

suono e col tuo - can to,

e col tuo canto, mia Li - setta, mia Li - setta! fam mi un

po - co di-ver - tir, fàm - mi un po-co diver-tir, fàm - mi un

p

po-co di-ver - tir.

Andante.

Lisetta

Son le moglie one-ste e buone o-ne - ste e

buone sè il ma - ri-sòè scaltro e dotto.

fè il ma-ri-to è scaltro e dotto, ma se tro-va - no il mer -

- lot - - to, gliela dan-no da ca - pir, ma se tro-vano il merlòtto, gliela

danno da ca-pir, hanno un'ar - te ma - - le - det - ta fanmi quel ch'io non vò

fe

dir, hanno un'ar - te maledet - ta, male - det - ta maledet - - ta, fandi

tr tr tr tr

quel ch'io non vò dir, fan - di quel ch' io non vò dir, fan - di

Marchesse

quel ch'io non vò dir, Bra-va! brava! mia Li - set - ta, se gui à

far - mi di - ver - tir, segui à far - mi di - ver - tir.

Lisetta.

Con quest'ar-te!

All.° maestoso.

Marchese.

Senti,

Lissetta

à Questè un suo - - no di stro-

sen-ti! Questè un suo - - no di stro-

-men - ti! cosa sia non sò capir, nò, cosa sia non sò ca-

- men - ti! cosa sia non so ca-pir, nò, cosa sia non sò ca-

-pir. CORO. Vien la Duchessa in barca, con bel - la co - mi - ti - va,

fe

- pir. Vien la Duchessa in barca, con bel - la co - mi - ti - va,

fe

prima che giunga à riva dite che abbiam'da far, di-te dite che abbiam'da

prima che giunga à riva dite che abbiam'da far, di-te dite che abbiam'da

Lissetta Marchese

far, di-te dite che abbiam'da far. Questa Duchessa è quella Appunto, ap-

far, di-te dite che abbiam' da far.

-pun-to, mia so-rella! si vada ad in-con-

fe

trar.

CORO

Al ve-nir del - la Du - - ches - sa, con si

Al ve-nir del - la Du - - ches - sa, con si

bel - la com - pa - gni - a, feste applausi ed alle-gri - a, ed allegria tutti, tutti, tutti,

bel - la com - pa - gni - a, feste applausi ed alle-gri - a, ed allegria tutti, tutti, tutti,

tu - ti abbiam da far, tutti, tutti, tutti, tut - ti abbiam da far!

tut - ti abbiam da far, tutti, tutti, tutti, tut - ti abbiam da far!

Duchessa

Que - sta Dama, questa Dama fore-stiera, questoil-

sf p fe

-lustre, questoillustre Cavaliere fratel mio con gran piacere io vi vengo, io vi vengo à presen-

fp fp

Marchese Doristella.

-tar. voi mi fa - te un gran fa - vo - re! Trop-po

Doristella Conte

grazie! trop'pono - re! So - no il

Conte di Pa - - na - - go, Ca - - va - - - glie - - - re Bo - lo - -

-gne- - se; chesonsta- to sempre va-go di co - no - scere il Marchese.

fe

Questa Dama, ancorzi-tel-la, è mia figlia Dori-stella.

p

Marchese

Co - sa vedo? cosa vedo?

s*f*

s*f*

Duchessa

Que - sta Dama, questa Dama fore-stiera, questo il-

sf p fe

-lustre, questo illustre Cava-liere fratel mio con gran piacere io vi vengo, io vi vengo à presen-

ff p ff p

Marchese Doristella.

-tar. voi mi fa - te un gran fa - vo - re! Trop-pe

Doristella Conte

grazie! trop'pono - re! So - no il

Il fratelsi turba in vol-to,

Il padronsi turba in vol-to,

Doristella

Del Marchese oh Dio! l'as - spet-to mi fà in

Oh che ve do

Conte

La na - tu - ra un dolce af - fet - to fà nel petto à lui de -

io non so cosa pensar nò nò il fra - tel si tur - bain volto, io non

io non so cosa pensar nò nò il padron si turbain volto io non

pet-to il cor bal - zar mi fà bal - zar! mi fà in pet - to il cor balzar, il cor il

ah! che sen-to? à me sembra di sognar! si à me

- star, fà nel pet-to à lui de - star. la na - tu - ra un dolce affetto fà nel

sò, nò, nò, non sò co - sa pen - sar, il fra - tel si turba in vol-to, io non

sò, nò, nò, non sò, co - sa pen - sar, il pa - dron si turba in vol-to, io non

cor in petto in petto il cor bal - zar mi fà in petto il cor bal - zar il cor il

sem - bra di so - gnar, a me sembra di sognar, si a me

pet-to, fà nel pet-to, à lui de - star, la na - tu - ra un dolce af - fet-to - fà nel

sò, nò, nò, non sò co - sa pen - sar.

sò, nò, nò, non sò co - sa pen - sar.

cor in petto, in petto il cor l al - zar.

sem - bra di so - gnar.

pet - to, fà nel pet - to à lui de - star.

Al ve - nir del - la Du -

Al ve - nir del - la Du -

Il fratel si tur-ba in vol-to, io non sò cosa pen-sar,

Il padron si tur-ba in vol-to, io non sò co-sa pen-sar,

Del Mar - che - se oh Dio! l'a - spet - to,

La na - tu - - ra un dol-ce af-fet - to,

-chessa, con si

-chessa, con si

io non sò, io non sò io non sò cosa pen-sar,

io non sò, io non so io non sò cosa pen-sar,

mi fà in pet-to il cor bal - zar!

cosa vedo?

fà nel pet-to à lui de - - star,

lie - ta com-pa - gnia! feste ap-

lie - ta - com-pa - gnia! feste ap-

fe

nò! nò! il fra-tel si tur - ba in vol-to,

nò! nò! il pa-dron si tur-ba in vol-to,

oh Dio! l'as- pet -to!

cosa sento? cosa sento? à me sembra di so - gnar!

si, si, la na-tu-raundolce af-fet -to fa nel pet-to à lui de-

-plau - si ed alle - gria abbiam'da far.

-plau - si ed alle - gria abbiam'da far.

io non sò, non sò co - sa pen - sar,

io non sò, non sò co - sa pen - sar,

mi fà in pet - to in pet - to il cor bal - zar.

à me sem-bra di so - gnar, à me sembra

- star, fa nel pet-to à lui de - star,

tut-ti, tut-ti, tutti, tut - ti, fe - ste ap-plau - si abbiam'da far, feste ap-

tut-ti, tut-ti, tut-ti, tut - ti, fe - ste ap-plau - si abbiam'da far, feste ap-

ff

nò, nò, il fra-tel si turba in vol-to,

nò nò il pa-dron si tur-ba in vol-to,

O Dio! l'as pet-to

di sognar, di sognar, à me sembra di so-gnar!

si, si, la na-tu-ra un dolce af-fet-to fà nel petto à lui de-

-plau si ed alle-gria abbiam'da far!

-plausi ed alle-gria abbiam'da far!

p

io non sò, non sò co-sa pen-

io non sò, non sò co-sa pen-

mi fà in pet-to il cor bal-zar, il

à me sem-bra di so-

-star fà nel pet-to à lui de-

tut-ti, tut-ti, tut-ti, tut-ti, fe-ste applau-si abbiam'da

tut-ti, tut-ti, tut-ti, tut-ti, fe-ste applau-si abbiam'da

fe

-sar, co-sa pen - sar, co-sa pen-sar, non

-sar, co-sa pen - sar, co-sa pen-sar, non

cor, il cor bal - zar, il corbal - zar! del Marchesse oh Dio! l'as-

gnar, si, di - so - gnar, si di-so - gnar! à me

-star, si fà de - star, si fà de - star! la na-tu-ra un dolce af-

far! abbiam'da far abbiam'da far fe - - ste ap-

far! abbiam'da far, abbiam'da far, fe - - ste ap-

8a

sò co - sa pen - sar, non sò - co - sa pen - sar, co-sa pen-

sò co - sa pen - sar, non sò - co - sa pen - sar co-sa pen-

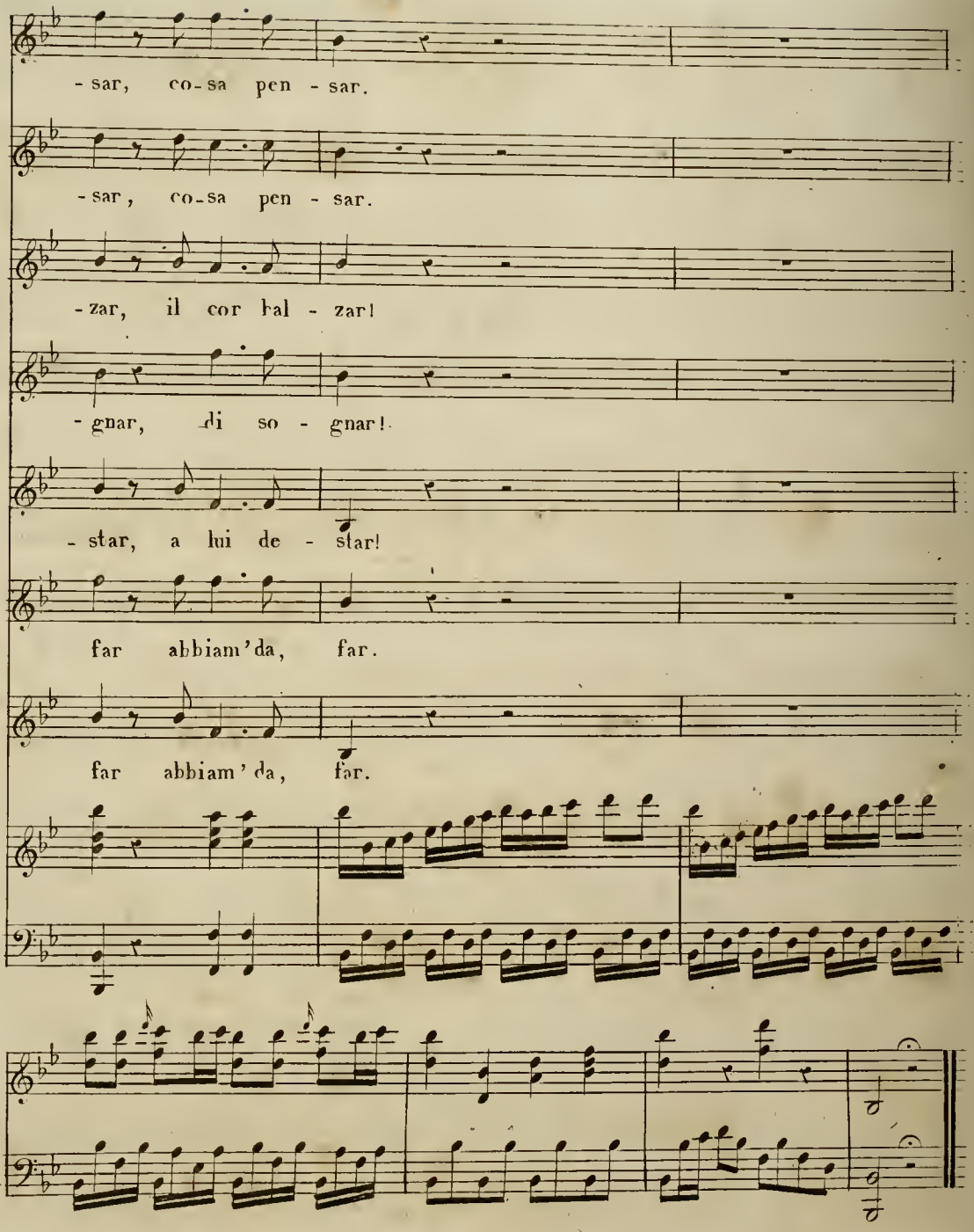
- petto mi fà in pet to il cor bal - zar, del Marchese o Dio! l'aspet to mi fà in pet to il cor bal zar, il cor bal -

sem - bra di - so - gnar, à me sem-bra di - so - gnar, di so-

-fet-to fà nel petto à lui de - star, la natura un dolce affetto fà nel petto à lui de-star, à lui de-

-plau - si ab - biam' da far, fe - ste ap-plau-si ab-biam da far, abbiam' da

-plau - si abbiam' da far, fe - ste applausi abbiam' da far, abbiam' da


- sar, co-sa pen - sar.
- sar, co-sa pen - sar.
- zar, il cor bal - zar!
- gnar, di so - gnar!
- star, a lui de - star!
far abbiam'da, far.
far abbiam'da, far.

VOI D'AMANTE OH DOLCI AFFETTI!

AIR

Chanté par Mme BARILLI

dans la GRISELDA

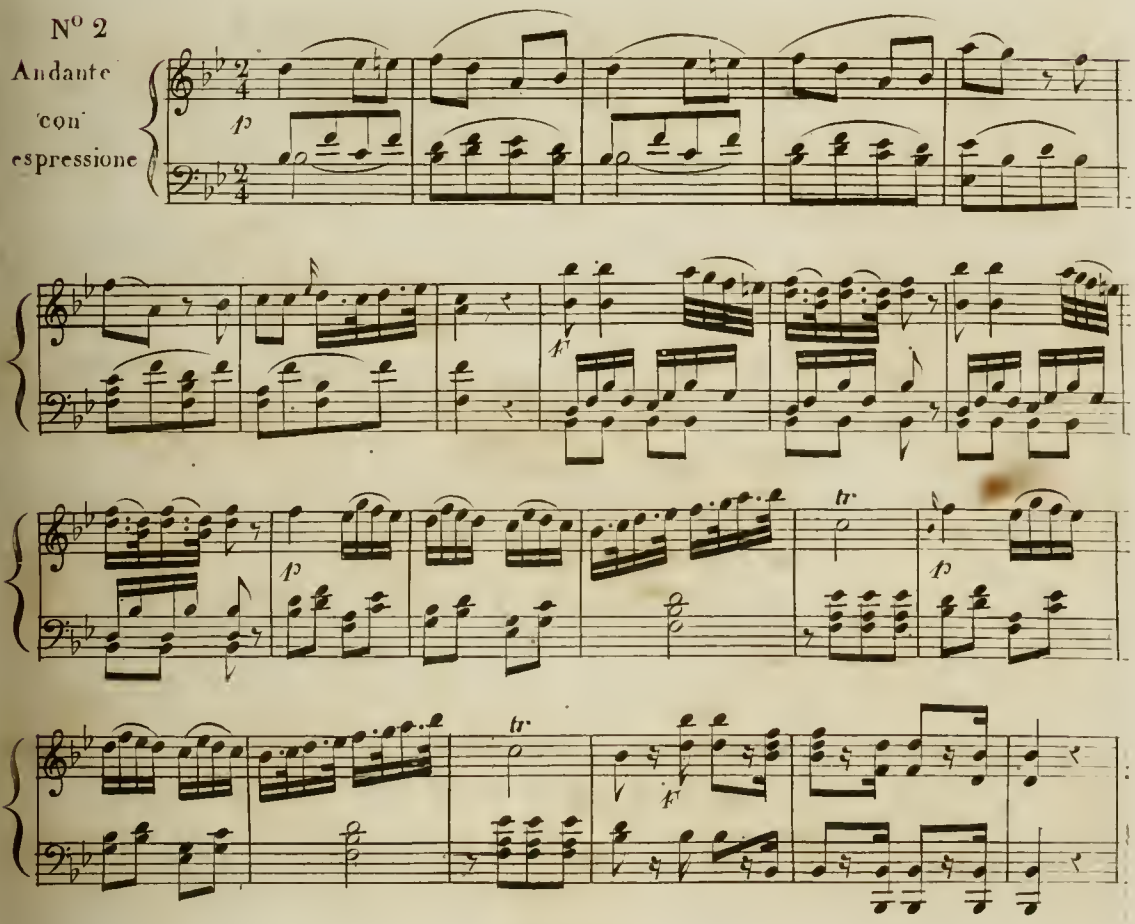
Musique de PAER

Prix 2f.

A PARIS chez CARLI Editeur Md de Musique et Cordes de Naples 1re qualité.
Boulevard Montmartre No 14 ci-devant Place et Péristyle des Italiens

No 2

Andante con espressione



GRISELDA

Voi d'a - man - te oh dol - ci af - fet - ti! che mi sta - - te in-

p

-tor - - no al co - re non sve -

p

- la - - te il mio do - - lo - re.

f *p*

non sve - - la - - te il mi - o do - lo - - re, deh ta -

-ce - - - te, deh. ta - - - ce-te, ta - ce - te, per pie - ta!

f *p*

Di do - ver di

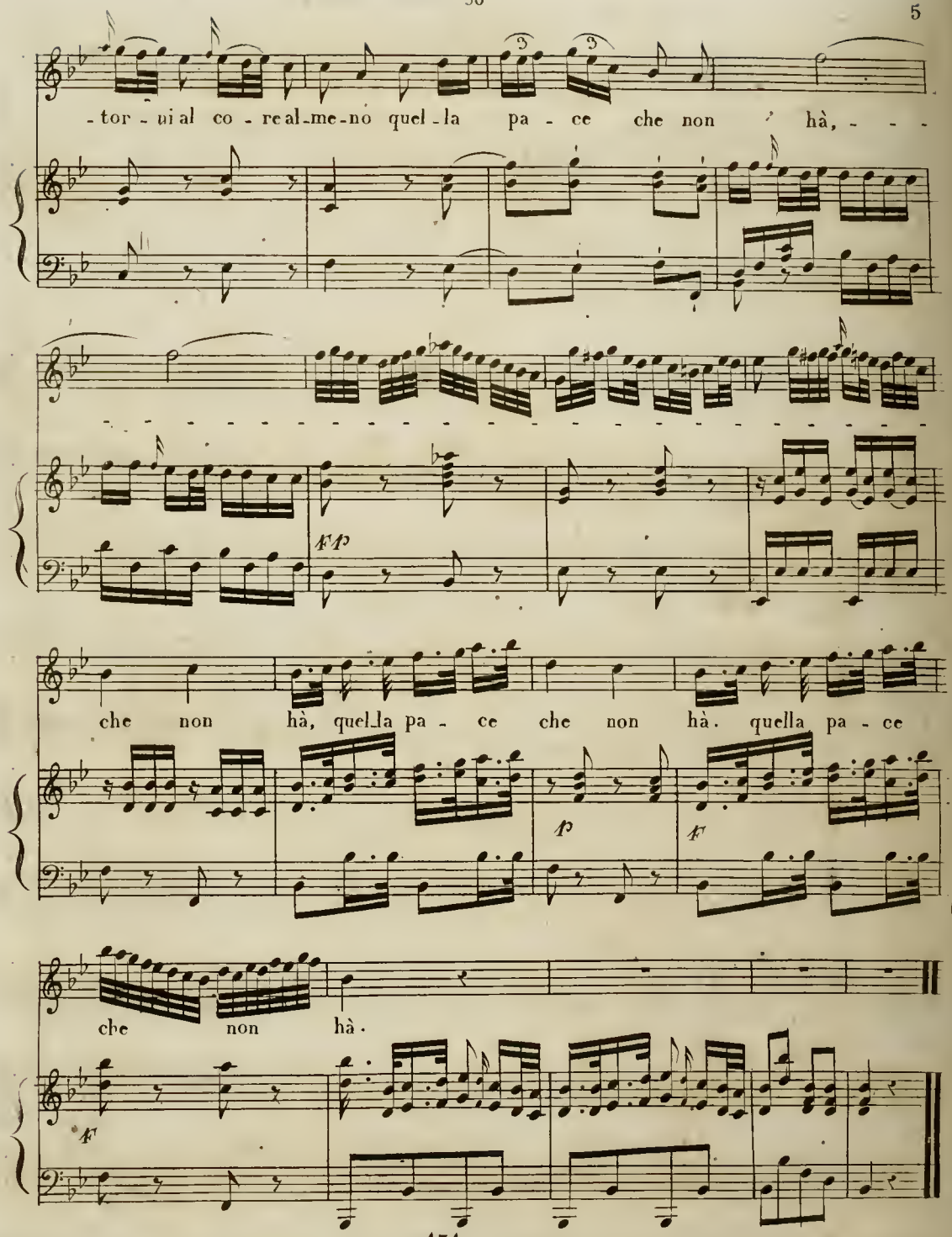
f *p* *f* *p*

fi - - - da sposa par - - li so - - lo in que - - sto

sf

se - no; parli so-lo in que-sto se - no; ah! ri - tor - ni al co - re al-meno ah! ri -

cres: *f* *f* *f*


-tor - ui al co - re al-me-no quel - la pa - ce che non hà, - - -
che non hà, quel-la pa - ce che non hà. quella pa - ce
che non hà.

QUEL CHE PIACE A MIO MARITO.

TERZETTO.

Della **GRISELDA.**

Chanté par Mr et Mme BARILLI et Mr GUGLIEMI.

Musique de Mr PAËR.

Prix 3f 75c

A PARIS chez CARLI Editeur Md. de Musique et Cordes de Naples 1re qualité.
Boulevard Montmartre No 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

N.o 3.
PIANO
ou
HARPE.

Allegretto.

F p

GRISELDA.

Quel che piace à mio ma - - ri-to à me

sempre hà da pia - - cer, à me sem pre hà

da pia - cer, à me sem-pre hà da pia - cer, hori

F

- -sol'-to, hò sta-bi - li - to di sof - fri - - - re = e di ta -

ff. ff. p.

-cer, si, di sof-fri-re di sof-frire = e di ta - cer, = = =

sf. sf. sf. sf. sf.

= e di ta - cer = e di ta - cer = e di ta -

sf.

-cer = e di ta - cer.

sf ff. f.

LESBINO.

Per pie - tà non v'os - - ti - - na - te

p

ad a - - mar chi vi de - - testa, ad a - -

- - mar chi si de - - testa, ad a - - mar chi

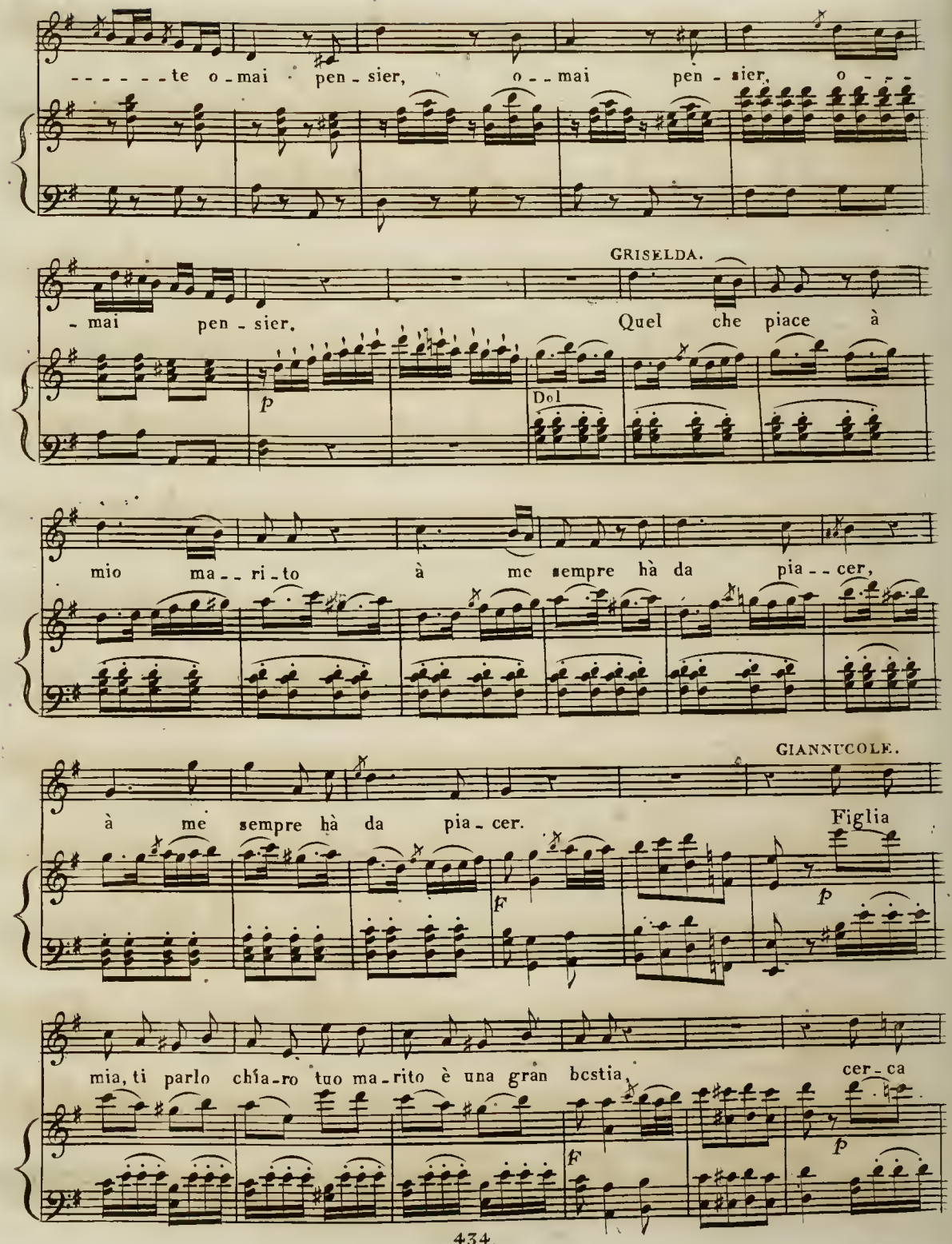
si de - - te-sta, qualche co - - sa più fu - - - ne - - sta vi po - -

F FP. FP

- tri - a forse ac - ca - der, io vi veg - - go a mal par -

p

- ti - to, deh can - - gia - - - te o - mai pen - sier, deh can-gia - - - - -


------te o-mai pen-sier, o--mai pen-sier, o---
GRISELDA.
-mai pen-sier. Quel che piace à
p
Dol
mio ma--ri-to à me sempre hà da pia--cer,
GIANNUCOLE.
à me sempre hà da pia-cer. Figlia
F
p
mia, ti parlo chía-ro tuo ma-rito è una gran bestia, cer-ca
F
p

dar-ti ognor mo - - lestia, gode à far- ti dispià - - cer, gode,

G D G

gode, gode à far - ti dis - pia - - cer. Vieni à casa, andiam t'in

D F F

-vi - to, vieni, vieni, io sto qui, io sto qui, io sto qui mal vo-lon-

p

GRISELDA.

tier, si, si, si, si, io sto qui mal vo - lon - tier. Non mi

can - - gio hò sta-bi - - li - - to di sof - fri - - - re - - - - - - - - - e di ta -

FP FP

cer. nò. non mi cambio,

LESBINO

Per pie - tà non v' osti - na - te, deh can -

GIANNUCOLE

Fi - - - glia mia, ti par - lo chiaro,

sf sf sf p

nò, non, mi cangio hò stabi - - li - to di sof -

-giate o - mai pen - sier,

io sto qui mal vo - lon - tier,

sf p f

-fri - - - re e di ta - cer,

deh can giate omai pen - sier, per pie - tà non v'osti - na - te,

io sto qui mal vo lon - tier. tuo ma - rito e una gran

no, no, no, no, non v' osti - - na - te. deh can -

bestia gode à far - ti dis - pe - rar, à

giate, can - gia - te o - - ma - i pen - sier, deh can -

ca - sa, à ca - sa tin - vi - to, an - diam, io sto

Cres f

di soffri - - re e di ta - - - cer

p

- gia - te, deh cangia - - te o - mai pen - - sier per pie - tà non v'osti - - na - te,

qui mal vo - lontier, io sto quimal vo - lon - tier. tuo ma - -

nò, nò, nò, nò, non v'osti - - na - te,

rito è una gran bestia, gode à far-ti di - spe-

deh can - giate, can - gia-te, o - - mai pen - sier,

rar, à ca-sa, à ca - sa, t'in - - vi-to an - - diam,

Cres

Piu All°

di sof - fri - - re e di ta - - - - cer, nò, nò,

deh cangia - te, deh cangia - - - te o - - mai - - pen - - - sier, nò, per pie-ta non v'osti-

io sto qui mal volon - tier, io sto qui mal volon - tier, si, fi-glia mia, andiam à

F

Piu All°

P

nò, non mi cangio, non mi cangio hò sta-bi - li-to di sof-fri-re e di ta-

na-te nò, nò, nò, non v'osti - - na - te, deh can - giate, deh can-giate omai pen-

ca-sa, andiam à ca-sa, andiam à ca-sa, io sto quì io sto quì mal vo-lon-

Rinf. F

-cer, nò, nò, nò, non mi cangio, non mi cangio hò stabi-

-sier, nò, per pie - - ta non v'osti - na - te, nò, nò, nò, non v'osti - na - te, deh can-

-tier, si, fi-glia mia. andiam à ca-sa, andiam, andiam, andiam à ca-sa, io sto

P Rinf. F

-li-to di sof - fri-re e di ta - cer, di, sof - fri - - re e di ta-

-giate, deh can - giate omai pen- sier, deh cangia - - - - te o-mai pen-

quì, io sto qui mal volon - tier è u-na gran bestia, tuo ma - ri - to, io sto qui mal vo-lon-

-cer, di sof-fri - - - re è di ta-cer, e di ta- -

-sier, deh cangia - - - - te o-mai pen-sier, o - - mai pen- -

-tier, è u-na gran bestia, tuo ma-ri-to io sto qui mal vo-lon-tier, io sto qui mal vo-lon-

-cer, e di ta- - cer, e di ta- - cer.

-sier, o - - - mai pen- - sier, o - - mai pen- - sier.

-tier, io sto qui mal vo-lon-tier, mal vo- - lon- - tier.

P F

AD UN UOMO DEL MIO GRADO.

QUARTETTO.

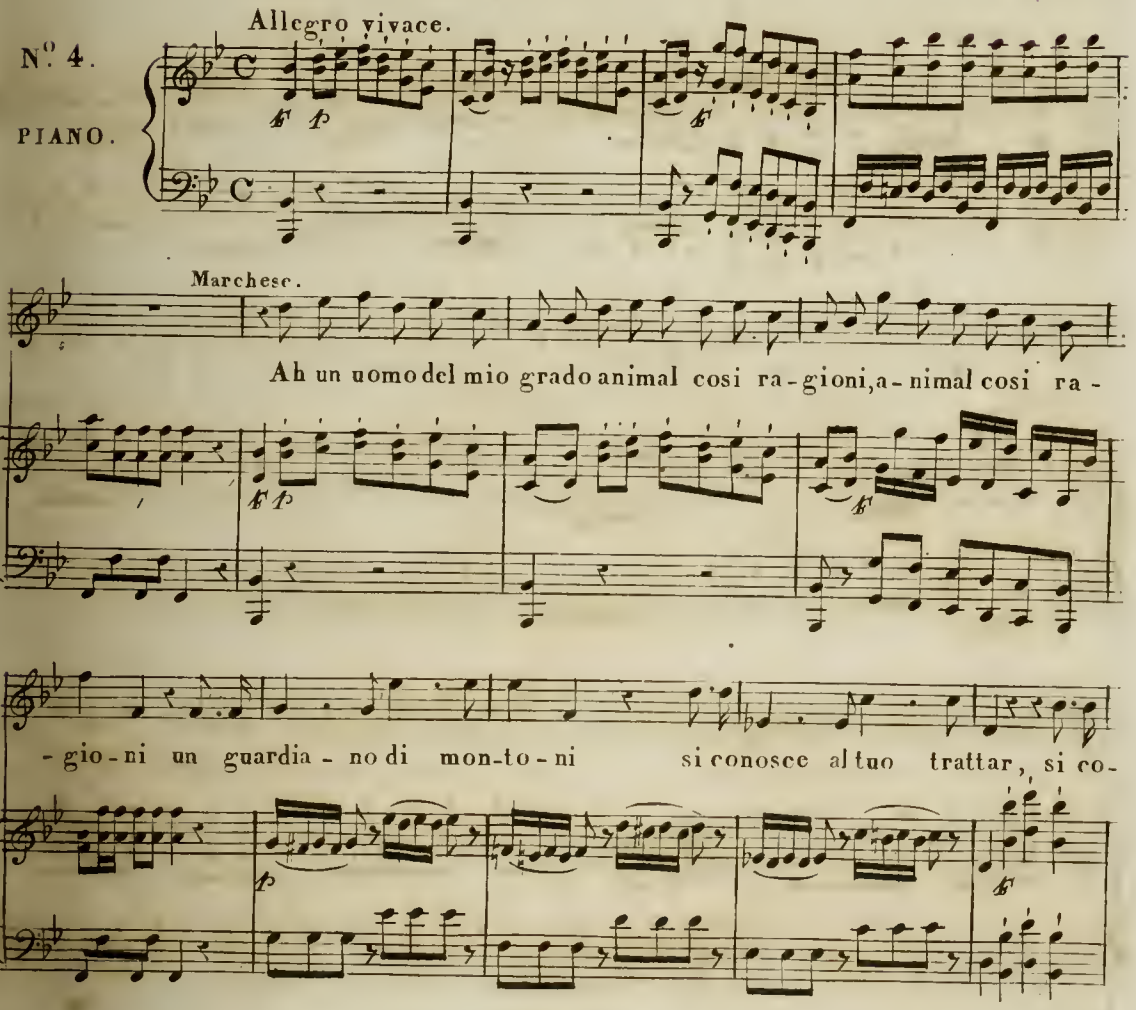
N'ell Opera della GRISELDA.

Musique de PAËR.

Prix 3f. 75c.

A Paris, chez CARLI Editeur Md. de Musique et de Cordes de Naples,

Boulevard Montmartre, No. 14.



Duchessa.

-nosce al tuo trat - tar. Poveretto, che vi ha detto vuol condursi via la

figlia? vuol condursi via la figlia? hai ra - gion, và tela pi - glia, và con

essa e lascia far, va con es-sa e lascia far.

Giancole.

voi prendete il mio par-

-lare in un senso assai di-verso, ella il prende pel suo verso, perche è piena di bon-

-tà, ella il pren-de pel suo ver-so, perche è piena perche è piena di bon-

Conte:

-tà. Via calmatevi Marchese, riflettete à quel che fate, riflettete à quel che

fa-te, con co-stui non v'im-pic-cia-te. con co-stui non v'im-pic-

Marc: Gian: Duc:

-ciate. il de-corso non ci sta. Son ma-ri-to. Ed io son pa-dre. La sua

Marc: fi - glia ... È in mio po-te-re. Con: Mà se cre - pa? Marc: Avrò pia cere. Duc: Quest è troppa crudel-

-tà si, quest'è troppo crudel-tà, è crudel - tà, è crudel-tà! Con-ti -

Marc: In lei finta è la pie-tà, è la pie - tà, è la pie-tà!

Gian: Quest' è troppo crudel-tà, è crudel-tà, è crudel -tà!

Con: In lei finta è la pie-tà, è la pie - tà, è la-pie tà!

Duc: -nuar cote - sta scena non mi par che sia pru - denza, non mi par che sia pru-

Marc Continuar cote - sta scena non mi par che sia pru - denza, nò,

-den - za, perdo or o - ra la pa - zienza,

no perdo oro - ra la pa - zienza, piu non posso tol - le -

Conti - nuar cotesta scena

Conti - nuar cotesta scena non mi par che sia pru -

p

piu non posso tol - le - rar, non pos - - so tol - - - - le - rar nò, nò,

- rar, perdo or o - ra la pazienza,

non mi par che sia prudenza, se mi scappa la prudenza,

- denza, per non per - der la pa -

non pos - - so tol - - lerar, nò, nò, nò, nò, con - - ti - nuar co-te - - sta

più non posso tollerar, conti-nuar co-testa sce - na

non sò cosa potrò far, con - - ti - nuar co-te - - sta

- zienza via di quà non voglio andar, continuar cotesta scena non mi par che sia pru-

cres

scena non mi par che sia prudenza, perdo or ora la pa-

non mi par che sia pruden - - za, perdo or ora la pa-

scena, non mi par che sia prudenza, se mi scappa la pa-

- denza, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non mi par che sia prudenza, per non perder la pa-

f f

-zienza, più non posso tol-le-rar, nò, nò, non pos-so tol-le-rar.

-zienza, più non posso tol-le-rar, nò, nò, non pos-so tol-le-rar.

-zienza, non sò co-sa po-trò far, nò, non sò co-sa po-trò far.

-zienza, via di quà non voglio andar, si, si di quà non voglio andar.

Marc:

Ah un uo-mo del mio grado

Due:

Po-ve-retto che v'hà

Gian:

Io son pa-dre, io son pa-dre

Marc:

detto, vuol condursi via la figlia? Son marito, son marito.

Con:

Con costui non v impie-

Gian:

- ciate, nò, nò, nò, non v'impicciate. Se mi scappa la pa-zienza non sò co-sa po-trò

Duc:

far. La sua figlia...

Marc:

È in mio po - tere a-vrò pia - cere, a-vrò pia-

Gian:

Io son padre,

Con:

Mà se crepa? mà se crepa?

la sua fi - glia...

- cere. Son Ma-ri-to, a-vrò piace - re.

io son pa-dre.

mà se cre - pa? mà se

Mà quest'è troppo crudel - - tà! Quest' è

In lei finta è la pie- -tà, in lei

Quest' è troppo cru - del- - tà, quest' è

cre- -pa? In lei finta è la pie- -tà, in lei

troppo crudel-tà! perdo or ora la pa-zienza,

finta è la pie-tà. Continuar cotesta scena non mi par che sia pru-

troppo crudel-tà. Continuar cotesta scena

finta è la pie-tà. Continuar cotesta scena non mi par che sia pru-

più non posso tolle - rar, non pos - - so tol - - - le - rar, nò, nò,

- denza perdo or o - ra la pazienza

non mi par che sia pru - denza se mi scappa la pazienza

- denza per non per - der la pa-

non pos - - so tol - - - lerar nò, nò, nò, nò, con - - - ti -

più non posso tol - lerar con - ti - nuar

non sò co - sa po - tro far, con - - - ti -

- zien - za, io di quà non voglio andar conti - nuar co - testa

-nuar co-te - - - sta scena non mi par che sia pru-

co-te-sta sce - na non mi par che sia pruden - za

-nuar cote - - - sta scena non mi par che sia pru-

scena non mi par che sia prudenza, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non mi par che sia pru-

cres

-denza, perdo or o-ra la pa-zienza, più non posso tol-le-rar, nò, nò, non

perdo or o-ra la pa-zienza, più non posso tol-le-rar, nò, nò, non

-denza, se mi scappa la pa-zienza, non sò co-sa po-trò far, nò, non sò

-denza, per non perder la pa-zienza, io di quà men voglio andar, si, si, di

pos - so tol - le - rar, più non pos-so tol - le - rar, più non pos-so tol - le -

pos - so tol - le - rar, più non pos-so tol - le - rar, più non pos-so tol - le -

co - sa po - trò far, non sò co - sa po - trò far, non sò co sa po - trò

quà men voglio andar, si di quà men voglio an - dar, si di quà men voglio an-

-rar, non tol - le - - rar.

-rar, non tol - le - - rar.

far, non so co-sa potro far.

-dar, io voglio an - dar.

FEDEL SINCERA E DOCILE.

AIR.

Chanté par Mr. CRIVELLI.

Dans la GRISELDA.

Musique de Mr. PAËR.

Prix 2f. 50c.

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md. de Musique et Cordes de Naples Ierre qualité.
Boulevard Montmartre No. 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

Andante Maëstoso.

No. 5.

PIANO.

MARCHESE.

Fe-del, since - - ra e do - - - ci - le, sem - pre col su - - o con-

F P

sor - - - - te, gra - - - - ve ri - - - tro - sa ed

P

u - - - mile. con chi le fà la cor-te, all'

Sf.

onte è al - mal sen - si - bile ma fer- - - - ma in sop-por-tar.

F P

Do- -ve una moglie si-mile do- -ve si può tro-var? do-ve una moglie si-mi-le

P F

do - - -ve si può si puo trovar?

P P P

Ne - -mi - - -ca dei ma - le - dici, sol del ri-ti - - ro a-

FP FP

man - te nel - -la famiglia e - -co-noma ne suoi do- -vei co - -

FP FP

stan - - te, coi ser - - - vi in ca - - - sa af-fa - -bi - le, in casa,in ca - sa af-

FP FP

fa - bile, mo-de- -sta, mo - de - - sta, mo - de - sta in con - ver-

FP FP

sar. Do- -ve una moglie si-mile do- - ve si può tro-var? do-ve una moglie

Del: P F

simile do-ve si può, si può tro- -var? All.° Oh Dio! non sò più

P

fin-gere l'a-mor, che mi traspor-ta, nò, nò, non sò più fin- -gere l'a-

mor che mi tras-porta; pur d'una mo-glie si mile af- - - fè, af-

F FP

fè poco m'inpor-ta; al pa-dre io vo-glio render la, si, si, io vo-glio

F F F

renderla, la voglio, la voglio ri - pu-diar, si, la voglio, la vo - glio ri - pu - -

diar. Suo - raio di ven - to un bar - baro per

far - - ti sver - - go - - - gnar, per far - - - - ti sver - - - go -

gnar, si, per far - - - ti sver - - - go - gnar. Do - ve una mo - glie

Meno All.°

Dol:

si - mile do - ve si può tro - var, do - ve una moglie si - mile, do - ve si

può, si può tro-var; ah che non sò più fin-gere l'a-

P

mor che mi tras-por-ta, l'a - - mor che mi tras - por-ta,

FF

pur d'una mo-glie si - mi-le af - fè po - co m'in - por - - - ta, al

FP

pa - - - dre io vo - - - glio ren - der la, la vo - glio ri - - - pu - - -

F

diar, si, si, io vo - - - glio ren - der la, la

FP

vo- -glio ri- - -pu - - diar la

P P F

vo- - glio ri - -pu - - diar la

P F

vo - -glio ri - -pu- - -diar. la vo - glio ri- - pu - diar la voglio ri - - pu-

Con 8

diar, si, la voglio ri - pu - diar.

F

8

EGLI HA IL CORE ASSAI BEN FATTO.

AIR.

Chanté par Mlle GORIA.

Dans la GRISELDA.

Musique de Mr PAËR.

Prix 2f.

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples Ire qualité. Boulevard Montmartre No. 14.

N°. 6.

PIANO.

Andante Grazioso.

P F P F

DUCHESSA.

Egli ha il co- - reas - sai ben fat- - to spe - cial -

P

men - te col - le don - ne, e' si ve - - de all aria al trat- - to, ch' - egli è

pien di ci - vil - - tà, ch'egli è pien di ci - vil - tà. non è strano ne ge-

F P

lo - so ge - ne - rosa è per - na - tu - ra, se di - - - scre - ta è la fi - -

F P Del:

gu - ra è di - - - scre - ta ancor l'e - - tà, è di - scre - ta, è di - scre - ta encor l'e - -

ta, è di - scre - ta, è di - scre - ta ancor l'e - - tà. Ei con - giun - - toad u - na

P

da - - - ma, che sta buo - na e che sia bel - - la è u - no spo - - so Do - ri -

stel - - la, che non è da dis-prezzar, che non è da dis-prez - zar.

Già accademica è la co - sa ho peraltro il mio perchè, se ci fa-te qual che

glosa sol che resti frà noi trè, frà noi trè, frà noi tre. Egli hà un co - - re assai ben

F P

fat - - to, spe-cial-men-te col-le da-me, ci si - - ve-.- - de all' a - ria al

trat- - to, ch' egli è pien di ci - vil - - tà ch' egli è pien di ci - vil - - ta.

Già accademica è la co-sa, hò per altro il mio perche, hò per altro il mio per-

che, se ci fa-te qual che glo-sa, sol che resti frà noi tre, si, si sol che resti fra noi

F F

tre, sol che re-sti frà noi tre, sol che re-sti fra noi

P F P

tre, si, sol che re-sti frà noi - tre, si frà noi tre.

Cres: P F

GRISELDA VOSTRA SERVA.

Récitatif qui précède L'AIR.

QUELLO SGUARDO SI INNOCENTE.

AIR.

Chanté par Mr. BARILLI.

Dans la GRISELDA.

Musique de Mr PAËR.

Prix 4f. 50c.

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples. Boulevard Montmartre N.o 14.

N.o 7.

PIANO.

Recit. GRISELDA.

Griselda vostra ser-va. Oh ciel! quel vol-to, quel-lo sguar-do!

F F FP

All.o

l'i-dea mi torna à men-te della figlia infeli--ce, che bambi-na... ah ch'io

FP FP FP FP FP

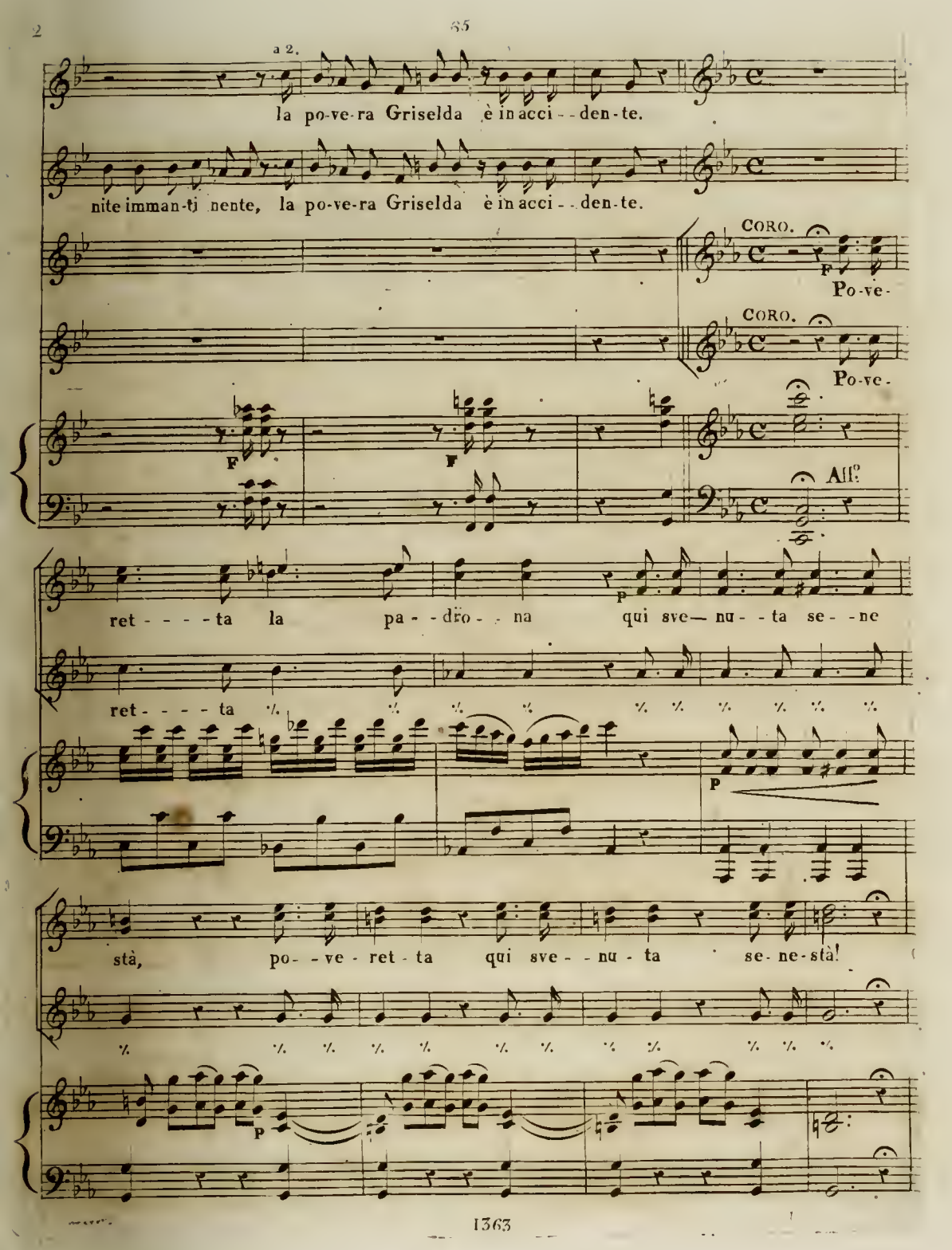
DORIS.

man-co pove-ri-na!

CONTE.

El-la sviene! servi, o là! came-rieri! ve-ni-te qu'à, ve--

F F F


a 2.
la po-ve-ra Griselda è in acci - - den-te.
nite imman-ti nente, la po-ve-ra Griselda è in acci - - den-te.
CORO.
Po-ve-
CORO.
Po-ve-
F
F
All.o
ret - - - - ta la pa - - dro - - na qui sve— nu - - ta se - - ne
ret - - - - ta
P
P
stà, po- - ve - ret - ta qui sve - - nu - ta se-ne-stà!
P

Co- - - - si sa- -via co- - - -si buo- -na

quan- - - - - - - - - to oh Di- - - - o! quanto oh Dio mi fà pie- -

tà quan- to oh Dio mi fà pie- -tà.

DORIS.

Ma si

FP

FP

P

CONTE.

scuo-te ma re-spi-ra... A- -pre gl'occhi...

il guardo gi- ra...

DORIS.

Scac- - - - - - - ciail dùol che ti mo- - - - le-sta!

CONTE.

Scac- - - - - - - ciail dùol che ti mo- - - - le-sta!

Cres:

P

GRIS:

Do - ve son? co - sa fù? so-gno,

Recit.

F

ô son des-ta?

Suit l'AIR.

QUELLO SGUARDO.

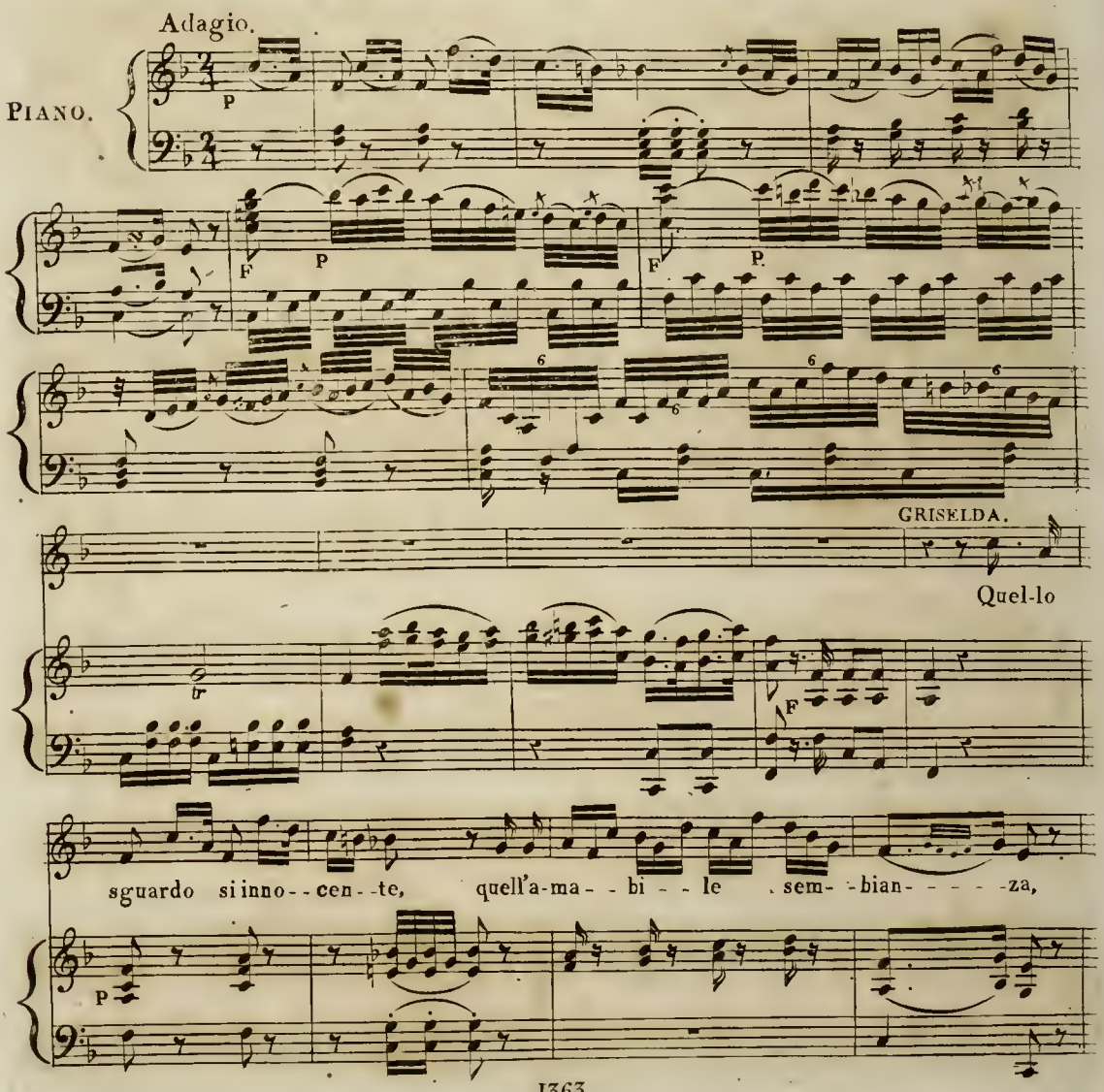
Air avec chœur.

Chanté par Mr. BARILLI.

Dans la GRISELDA.

Musique de Mr. PAËR.

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md. de Musique et Cordes de Naples Ire. qualité.
Boulevard Montmartre No. 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens..



già ri - - chi - - ama alla mia

FP

men - - - - te l'in - - - - - - - fe - - li - - ce ri - - men - - -

FP

branza, ri - - - - men-bran-za del-la fi-glia che dal seno, io mi vi-di un di stra-

FP

par, del la fi - glia che dal se-no, io mi vidi un di stra par, io mi vi di io mi

P FP

vi-di un di stra-par, io mi vidi, io mi vi-di un di stra - - par.

FP

Ah d'af-fanno io ven-go me-no, io ven- - - -

car mi fà, man- -car mi fà, man car mi fà.

car la fà, man- - - -car la fà, si, si, mancar la fà.

car la fà, si, si, man- - - -car la fà, si, si, mancar la fà.

F P F

Allegro.

P F FP

GRIS:

Ah qual mo- - to di con-ten- to, ah qual

FP P Sf.

mo-to di con-ten-to.

P F

Che destar si in pet-to io sen-to, in pet-to, in petto, io

FP P Sf. P

sen-to; parche di-ça ti con-for-ta la tua fi-glia non è mor-ta l'hai pre-

F F

sen-te, gira i lu-mi, guar-da mi-ra o gius-ti Nu-mi! quanto è fol-le il

Sf. P

DOR:

mi-o pe-nar. Guar-da, sma-nïa

CON:

Guar-da, ". ".

CORO

Guar-da, sma-nia

CORO.

Guar-da, ". ".

o gius - - - ti Nu - - mi! par che tor - - ni à de - - li - - -

o gius - - - ti Nu - - mi! par che tor - - ni à de - - li - - -

F

GRIS: Ralentando.

rar, à de li - - rar, à de - li - - rar. Ah! la smania al cor ri - - stretta palpi - -

rar, à de li - - rar, à de - li - - rar.

Ralentando.

a Tempo.

tar man-car mi fà, ah! la sma - nia al cor ri stret - ta pal - pi - tar, palpi-

à Tempo.

tar

Ah! la sma - - nia al cor ri - - stret-ta pal - - pi - -

Ah! la

F

tar man- - car la fà, si pal - - - - - - pi - - tar man - - - -

pp

mi fà! Ma quel

car man- - - - - - - - car la fà!

F P

mo - - to oh giusti Nu - - mi, che de-star - si in pet - to io sen - - to - - - in

Cres: Cres:

pet - to, in pet-to io sen - to; par che di - - ca l'hai presen - - te gius-ti

F Sf. Sf. Sf.

Ralentando.

Nu - - mi! quan-to e fol - - - le il mi - - o pe - nar! Ah! la

apiacere.

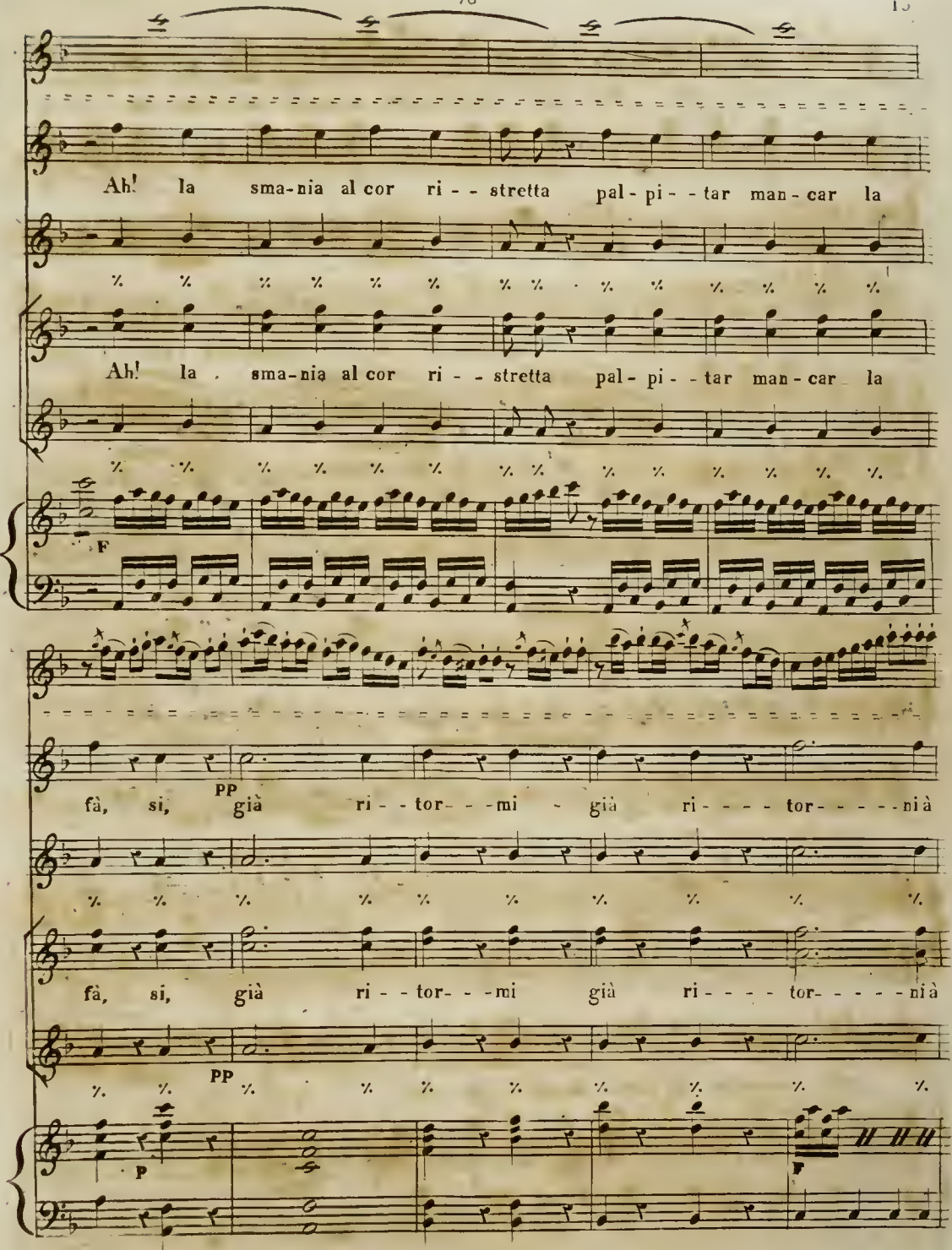
Cres: F P Ralentando.

à Tempo.

sma - nia al cor ri - stret - ta, pal-pi - tar - - - mancar mi fà, ah! la

à Tempo.

sma - - nia al cor ri - stret - - ta, pal - - pi - - tar, palpi - - tar.


Ah! la sma-nia al cor ri - - stretta pal - pi - - tar man - car la
Ah! la sma-nia al cor ri - - stretta pal - pi - - tar man - car la
F
fà, si, già ri - - tor - - - mi - già ri - - - - tor - - - - - - ni à
PP
fà, si, già ri - - tor - - - mi già ri - - - - tor - - - - - - ni à
PP
P
F

più All.o

=mi fà quanto è fol-le il mio spe-rar, quan-to è folle il mio sperar, il

de- - - - - li- - rar gia ri- - torni à de - li - rar già ri- - torna à de-li- rar à

de li- -rar gia ri- - torni à de - li - rar già ri- - torna à de-li- rar à

Sf. più All.o Sf. P

mio spe- -rar, il mio spe- - - rar, quan-to è fol-le il mio spe-rar.

de- - li- - - rar, à de- - li- - - rar, gia ri-tor na à de-li- - rar.

F

de- - li- - - rar, a de- - li- - - rar, già ri-torna à de-li- - rar.

F F

FF

ALLA NATIVA CAMPAGNA,

AIR DE LA GRISELDA,

Chanté par Mr. BARILLI,

Musique de F PAËR avec accompt. de PIANO,

Prix 3f. 50c.

A PARIS Chez CARLI Md. de Musique Livres Italiens Cordes de Naples,
Place et péristyle du Théâtre des Italiens côté de la rue de Mariveaux.

No. 8.

PIANO.

Andante.

Giannucole.

Al_la na_tia, ca_pan_ _na me_ _cori torna o fi_ glia,

me_co_ri_tor_na o fi_glia questa cru_del fa_

mi - glia mandala à farsquartar, man_da_la, manda_la,

FP FP sf sf sf

man da_la à far squar_tar, co - me? tu pian - gi? ah

F sf sf sf sf sf sf

scioc - ca! ah scioc - ca! ah scioc_ca! scioc_ca, sciocca,

il fu_so oppur la roc_ca ti spiacc à ma_neggiar ti

All°

spia_ce à ma_neg - giar? Eh vie - ni, non far sce - ne tuo pa - dre ti vuol

p

be - ne tuo padre, si, tuo padre, si, si, si ti vuol be-ne

ti farà allegra, allegra, allegra, alle-gra, star, ti fa-rà allegra, allegra, allegra, alle-gra,

star. Ve-

-drai le pec-co rel-le che ti verranno in

tor-no, che ti verranno in tor-no le

ca_pre le vi_tel_le ti por_ge_ran_no il cor_no, si, si, si,

si, ti por_ge_ranno il cor_no vedrai ne bei bos_

_chetti i grilli e gli augeletti, salta_re e svola z_

_zar, si, sal_ta_re, sal_ta_re, sal_ta re è svo_laz_

_zar, si sal_ta_re, sal_ta_re sal_ta_re è svo_laz_

-zar, sal - - tare e svo-laz-zar, sal - - ta-re e svo-laz-zar, e svo-laz-

-zar, e svo-laz-zar, Via ta-ci! che ver-go-gna!

p

via, ta-ci! uh! che ver-gogna che ver-go-gna, che ver-go-gna!

p

Allegro.

Io poi colla zampogna suo-

p

-nando la biondina qual ch'altra con-ta-dina con-te fa-rò bal-lar, qual

ch'altra con_ta_di_na con te fa_rò bal_lar, qual ch'altra con_ta_di_na con

te fa_rò bal_lar Eh vie_ni non far sce_ne tuo pa_dre ti vuol be_ne, tu

pian_gi oh scioc_ca! oh scioc_ca! oh scioc_ca! il fu_so oppur la roc_ca ti

p Cres.

spiace a_ma neggiar, ti spiace a ma neggiar Ve_

p

_drai le pe_co_rel_le che ti verranno in_tor_no le ca_pre le vi_

-tel - le ti por-ge-ranno il cor-no; ve-drai ne bei bos-

chet- - ti, i grilli gli auge let - ti, i gril-li gli auge let - ti, sal ta ree svolaz-

-zar, le vi telle, le peco relle, il cor-no, gli auge

let - ti, i gril - li, ah ah ah ah ah lo

poi colla zampogna suonando la bion-dina, qual-ch' altra conta -

8

_di_na con te fa_rò bal_lar, qualch'al_tra con_ta di_na con te fa_rò bal_

_lar, qualch'al_tra con_ta_di_na con te fa_rò ballar, la, la rela, la la la rela

la, si, con te fa_rò bal_lar, la la re la la la la rela la, si, con te fa_rò bal_

_lar, farò ballar, farò bal_lar, farò bal_lar.

IL VOLER DI MIO MARITO.

PREMIER FINAL.

Chanté par M.es BARILLI, FESTA, GORIA, BAREYTER.

et M.rs CRIVELLI, BARILLI, GUGLIELMI et ANGRISANI.

Dans l'opera de la GRISELDA.

Musique de M.r PAËR.

Prix 9.f

À PARIS, Chez CARLI, Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples. Boulevard Montmartre N.o 14.

N.o 9.

PIANO.

Allegro Moderato.

P

F

P

Sf.

F

P

GRIS:

Il vo-ler del mio con- -

F

sor- -te, del mi- - - - o con- -sor-te rendea ca- - -re à me le

pe- -ne, ren- - - -de ea- - - - - re à me le pene,

F

mà, il las-ciar- -lo... oh

P

Dio! qual be- - -ne il mio cor sperar po-trà?

Cres: F P

Il vo-ler del mio con- -sor- - - te rendea

FP FP

ca - - re à me le pe- - ne, rende aca-re à me le pe - - - ne, mà, la-

Sf. F

sciarlo... oh Di-o! qual be-ne il mi o cor pe--

rar po - - tra il mi-o cor spe-rar po--trà, il mi--o cor spe-rar po-

DORIS.

trà, Il suo affan-no ed il suo pian-to mi fà

CONTE.

pian--ge--re con le- -i, mi fà pian- -gere con le-i Dis--pe-

Sf.

rar tu non ti dei, tu non ti de_i! vè nel

FP

ciel al- - -fin pie- - -tà, vè nel

FP FP FP FP

GRIS:

ciel al fin, al- - fin pie- - ta, Spe- - ro

FP FP

ben che la sua mo- - glie for-se un di co- - no- - sce- - -

FP FP FP

rà, spe- ro ben che la sua mo- glie for-se un di co-no- - sce-

FP

GRIS: rà. Forse un di

DOR: Via fà cor, quantor ti to--glie, forse un di ti ren-de rà, via fà

CONTE. Via fà

FP FP P F

co-no - - - - - sce--rà - - - - - - - e - - - - - - gli un di co- - -no- -sce - -

cor, via fà cor, for-se un di forse un di quant or ti to-glie, forse un di ti rende-

F F P

rà, e- - - - - gli un di co - - no-sce rà, co-no sce- -rà co-no--sce--rà.

rà, forse un di quantor e toglie forse un di ti rende-rà, ti ren-de - - rà ti ren-de - - rà.

F Sf. Sf.

LESBI. Andante.

Di far-la di-sin-

F P

Andante.

vol- -ta Gri-sel-da è tempo, a-des- -so, è tem-po, è tempo a-

F P F

des-so. Già la ca-te-na è sciolta, dal vo-stro spo-so i-

P

stesso, dal vo-stro spo-so istes-so. ei nel cor-til vi chia- - -

F

All.o

ma. Se mai da se vi scac-cia, sa-prà, Lesbin che s'a-ma, che il

P

All.o

vo - stro ben pro-cac-cia, po - te - te, po- -te - - - te as sa- - - -i con-

GRIS:

Che un pre- - mio co- - - - -si ingra- -to, ei ren- - -da alla mia

tar.

DOR:

Che un pre- - mio co- - - - -si ingra- -to, ei ren- - -da alla sua

CONTE:

Che un pre- - mio ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

F

fe- -de, ei ren- - -da alla mia fe- -de?

LESB:

Quel ben che si pos- -

fe- -de, ei ren- - -da alla sua fe - de?

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

P Dol:

sie - de me - - - - - - no si suol sti - mar, me - - - no, me - - - no si

suol, si suol sti - - mar.

GRIS:

Corragio alfin! si

F

va-da.

LESB:

Verra con voi Lesbino.

GRIS:

Ah! si vada. Si fie - - - ro il mio de - - sti - - - no! che o-

DOR:

Si fie - - ro il suo de - - sti - - - no! che o-mai si dei can -

LESB:

Si fie - - ro il suo de - - sti - - - no! che o-

CONTE:

Si fie - - ro il suo de - - sti - - no! che o mai si dei can-

mai si dée can- - -giar, che o - - mai si dée can - - giar, che o- - -

giar, si dée can- - giar, che o - - mai % % % % % %

mai si dée can- - -giar, che o - - mai si dée can giar che o- - -

giar, si dei can- - giar, che o - - mai % % % % % %

Sf. FF

mai si dée can- - giar? Spero ben che la sua mo- glie egli un

% % % % %

mai si dée can giar?

% % % % %

FP P Cres: F P

à Piacere.

di co- - no- - sce dei, egli un di co no- - - sce- - rà, co- - no- - sce- -

Cres: F P P

Colla parte.

DORS:

rà. Si, dée can--giar si dée can-giar, si dée can--giar.

LESB:

Si, dée /. /. /. /. /. /. /. /. /. /.

CONTE:

Si, dée /. /. /. /. /. /. /. /. /.

F

All.o vivace.

LISETTE.

Oh! che sen-to il ma-rito al-la moglie, dun que ades-so lo sfrat-to de

sti - - na, dunque ades-so lo sfrat-to de - - sti - - na? Se la da-ma diven-ta pe-

di - na, io per bacco mi vuo di-ver-tir, io per bacco mi vuo di-ver-tir!

F P

DUCHESSA.

D'ogni moglie fanpe - na le doglie, à chi hà il co-re ben fatto e gen-

F

ti - le à chi hà il co - re ben fatto, e gen - ti: - - le, male al - - tie - re mi fanno la

bi - - le, ma - le sciocche non sò compa - - tir, ma - le sciocche non sò compa -

LIS: DUCHES:

tir. Dunque sfratto? sfrat-to? Il Marchese, il Marche-se non

LIS:

ciar-la. Or la dà-ma che co- -sa fa- -rà? Or là dà-ma che co- -sa fa-

DUC:

Or là % % % % % %

rà? che co- -sa fa- -rà? che co- -sa fa- -rà? Senza

% % % % % % % % % % % Senza cres- -ta-tra poco a mi—

P

cres- -ta trapoco- a-mi- rar- -la ah, da-ve- -ro da ri-der sa- rà, sen-za

rar la ah, da-ve- -ro dari- der sa- rà, da ri-der sa- rà, sen-za

cres- - -ta - tra po - co a-mi - rar - - la, ah! da ve- - -ro da ri- - der sa-

cres- - -ta - tra po - co a-mi - rar - - la, ah! da ve- - -ro da ri- - der sa-

Cres.

ra, ah, ah! ah, ah! ah da ve-ro da ri-der sa

ra, ah, ah! ah, ah! ah! da vero, ah da ve-ro da ri-der sa

F P F

ra, ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah! da ve- - ro da ri-der sa-

ra, ah, ah, ah, ah! ah ah ah ah! ah!, da ve-ro ah da ve- - ro da ri-der sa-

rà, ah! da ve- - -ro da ri- - -der sa- -rà.

ra, ah! da vero ah da ve- - -ro da ri- - -der sa- -rà.

F F

GIANUCOLE.

La guar-na cca che affo-ga che stra-cca gra-zie al ciel più crepar non mi

P

fà, gra-zie al ciel più crepar non mi fà, or con-ten-to son come un giu-

men-to, che la so-ma più indos- -so non hà, or con-ten-to son come un giu-

men-to, che la so-ma più indosso non hà, che la so-ma più indosso non hà.

F sf. P

LIS:

Bra-vo! bra-vo! da ve-ro sta be-ne!

sf. sf.

DUC:

Quel ves ti-to al tuo vol-to convie--ne!

GIAN:

Se ti piaccio Liset--ta mia

sf.

ca-ra di-te a--des-so mi pos--so de--gnar? di-te a--des--so mi posso de-

F

gnar? al tu gurio t'in-vi-to t'as-pet-to, t'in-vi-to t'aspet-to.

LIS:

Eh! che risolvi? Che

P F

a Piacere. à Tempo.

ca-ro, che caro vecchietto! Hà un ù-mo--re che fà ral-lé--grar che fà ral-le--

DUC:

Hà un % % % % % % % % % % % %

GIAR:

Lent. Hà un % % % % % % % % % % % %

P F

grar che fà ral-le-grar,

% % % % % %

% % % % % %

F

MARCH:

Gri-sel--da an-cor non viene. Gri-

Andante sostenuto.

F P

selda ancor non vie - ne, che fà, chi la trat - tiene? chi la trat-

Allegretto.

tiene? Tan-to ad un mio co-man - do, non si dovria tardar nò, a un mio co-

FP FP FP FP FP

GIAN:

man- - do non si dovria tardar. Ver-ra, verra Si-gno- - re, non sa- - rà poi lon

FP FP FP FP FP FP

DUCH:

Al fi- - - ne è una vil - la- - - na l'a-ve- - - te da scusar.

LIS:

Al fi ne è % % % % % % % % % % %

LESB.

ta- - - na. Ec- - co, che appunto a-

FP FP FP P

des- - so sen - vien c'ogl'altri ap - pres - so, sen vien cogl'altri ap- -

Cres:

F

pres- - so cogl'altri ap - pres - so.

P

Rinf:

DUC:

Si legge à-des- - - - sa in vol-to.

LIS:

Si legge à-des- - - - sa in vol-to.

MAR:

CONTE.

Si legge à-des- - - - sa in vol-to.

F P P'

del cor l'a - - cer - - - ba pe - na,

del cor

del cor

FP tr P

sembra che for - - - za ap-pe - - - - - - na non ab - - bia à

ca - - - mi - - nar, for - - - - - - - za ap pe - - - - -

na à ca - - - - - - mi - - - - nar.

P

Adagio.

GRIS:

Il mio

P

sposo mi doman — da, che co manda il mio si - gnor? Dal - la sma - nia a cerba e - -

MAR:

Dal - la

P

stre-ma, già mi trema in pet--to il cor, già mi tre-ma in pet-to il cor, già mi

F P P Mf P

tre--ma in pet--to il cor!

F

Di-mi un pò dov è la

F P

La mia do-te è a voi ri-ma-sta, è a voi ri ma sta,

do-te, che porta-sti in questa ca-sa? Mà, qual e ra?

Dol: F

LIS: e - - rai il mio cor, e - - - - - - rai il mio cor. Eu-na sciocca già si

DOR: El-la par-la ve - - ra - -

MARC: mà, qual e-ra?

LESB: El-la

GIAN:

CONTE: El-la

P F P P Staccato.

DUC: sen-te, co-si par-la per ti- - mor. Eu-na sciocca già si sen-te co-si par-la per ti-

men-te, il lin-gua-gio dell a - - mor.

MAR: GRIS:

mor cosi parla cosi parla cosi parla perti-mor. Co-no-sci tu quei panni? Quest è la mia gonnella.

P F P F

MAR:

Tut-ta la do-te è quella, io te la rendo an-cor, tu ren-di à me que

F P

GRIS: MAR:

gl abi-ti. Va do spogliarmi su-bi-to. Spogliati qui sul fat--to. non sei più mi--a, non sei più

F F

GRIS. e DUC: All.o

Sov- - ver chio è il suo ri-gor.

LIS. e DOR:

Sov- - ver chio è il suo ri-gor.

LESB:

mia ti sfratto. Sov- - ver chio è il suo ri-gor. Deh' Pa- -

GIAN. e CONTE:

Sov- - ver chio è il suo ri-gor.

All.o F P

dro-ne perdo--na-te! co-sa mai e co-man-da-te, o-bli-gar-la che si svesta si pu-

F F

di--ca, si mo-de-sta, qui sù gl'oc-chi di--noi tut-ti; quest'è trop= = = =pa

GIAN:

cru= = = = = del--ta. Ch'el-la mostri à tanta gente? la ca-micia b.ga

F

tel la, che crede-te sian di quel-le le-cui -sti d'or-di-na-rio, van sù e già come il si

P

pario, e sù e già, e sù e già, e sù e già come il si pa-rio. Non, và bene, non con--

F FP FP FP

DOR: Deh! non sia - te si cru-de-le!

DUC: LIS: Da tal co- - sa-vi-scon

LESB: viene al' pu- -do-re, all' o - ne - - stà Deh! non sia - te si cru-de-le!

CONTE: Deh! non sia - te si cru-de-le!

F P

DUC: si-glio! Hò le la - gri-me sul ci - glio, mosso hò il core di - pie- -

LIS: Hò le

DOR: Hò le

LESB: Hò le

MAR: Hò le la gri-me sul ci - gli, mosso hò il co-re di - pie - tà,

GIAN: Hò le la gri- me sul ci - glio mosso hò il core di - pie

CONTE. Hò le

Sf: P

tà, il co re di - - pie - - tà, si mosso hò il co- - -re di - - pie - tà.

mos so hò il co- - - - re di - - - pie - tà, si di - - - - - - pie - - tà.

tà, il co - - re di - - pie - - tà, si mosso hò il co- - re di - pie - - tà.

Dol.

MAR.

Van-ne pur io tel con-ce-do, à spogliarti via di

GRIS.

qua Signor mio di più non chiedo.

salva è alfin la mia one-sta, sal- - - - va è alfin, la mia o - - - ne- -

DUC:
LIS: Hò la la gri-me sul ci glio, mosso hò il core di-pie- -

DOR:
LES: Hò la

MAR:
Hò la

GIAN:
CONTE: Hò la

stà, sal - - - va è al fin la mia o - - - ne - - stà.

tà, hò le la gri-me sul ci-glio, mosso hò il co-re di pie- - tà.

P

GRIS:

Ora u--di--te i sen--si estremi di chiu-

Andante.

P

mi-le à voi si prostra, di chiu-mi-le à voi si prostra, se Griselda un di fù

vo-stra, se Gri-sel-da un di fù vo-stra, sempre vo-stra, vostra

P F P

sem--pre ancor sa--rà.

DOR: e MARC:

MARC:

Oh che sensi gene-rosi! Or che dice mia so-rella, che dice mia so.

LESB: GIAN: e CONTE.

Oh che sensi gene-rosi!

P P

All.o GRIS.e DOR: Che mai

DUCH: rel-la? Ma-li-zio-sa è la fa- - vella, per-de-star-vi un pen-ti- - - - men- - to.

MARC: Che mai

LESB: Che mai

GIAN: Che mai

CONTE. Che mai dice?

All.o

P F

di-ce? che mai sento? oh che gran-ca- - par-bie- - tà, ca-par-bie- - tà.

di-ce?

di-ce?

di-ce?

che mai sento? che mai sento? che gran ca- - parbie- - tà - ca-par-bie-tà.

p

pp

GRIS: e DUC:
DOR: e LIS: Ques- -to si len- -zio ap- - -

MAR: Ques- -to

LESB: Ques- -to

GIAN: e CONTE: Ques- -to

pie- no, di sco- -pre ma- - ni- - -fe-sta,

sf. p pp

l'Al- -maa-gi-ta-to in se- - no à ques- - - to à quel-lo à

l'Al- -maa

l'Al- -maa

l'Al- -maa

Sf. P

Sf.

ques ta à questo à quella, à questo à quella, à questo à quella, à questo à

ques-to à quello à questa, à questo à quella, à questo à quella, à questo à quella,

quel-la, à questo à quella, à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à

à questo à quella, à quella, à questo, à quella, à questo, à quella, à

à questo à quella, à que - stò à quel - - la, à que - - sto à quel - - la, à que - - sto à quella à

à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à quella, à questo, à

à questo à quella, à questo, à quella, à ques-to, à quel-la, à questo, à quella à

Cres:

questo. Mà come un sco - glio all'onde come u-na quer-cia all'-

questo. Mà come

questo. Mà come un sco - glio all'onde come u-na quer-cia all'-

questo. Mà come

questo. Mà come

F FF

GRIS:

ven-to co--me una quercia all' ven--to Al duol non si con-

DUC: e LIS:

Al duol

DOR:

ven-to, co--me una quer-cia all' ven-to, Al duol

MARC: e LESB:

Al

GIAN: e CONTE.

Al

FF P

fon--de, non pla----ca si al-la-men--to, non pla--ca si al la-

doul non si confon--de, non pla----ca si al-la-men--to, si al la-

Cres: Cres:

men- -to. Al dùol non si con-fonde, non pla-ca si al la-

Al duol

Al duol

men- -to. Al duol non si con-fonde, non pla-ca si al la-

Al duol

PP Cres:

men-to, nò, nò, nò, nò, non placa si al la-mento, quel-la su-perba fe-mi-na,

men-to, nò, nò, nò, nò, non placa si al la-mento, quel-la su-perba fe-mi-na,

Sf.

pri - - - va, priva d'u-ma-ni- -tà, L'al-ma agita in se-no à

con - - - tro, contro di lui sa-rà, L'al-ma

pri - - - va, priva d'u-ma-ni- -tà, L'al-ma

pri - - - va, priva d'u-ma-ni- -tà, L'al-ma agita in se-no à

pri - - - va, priva d'u-ma-ni- -tà, L'al-ma

F P F P

GRIS. e DUC:

ques- to a quel-lo à questa, d'or-ro- - - re è di pie-tà, à questo à quel-la,

DOR. e LIS:

d'or-ro- - - re è di pie-tà, à questo à quel-la,

MAR:

d'or-ro- - - re è di pie-tà, à ques-to à

LESB:

ques- - to a quel-lo à questa, d'or-ro- - - re è di pie-tà, à questo à quel-la,

GIAN. e CONTE:

d'or-ro- - - re è di pie-tà, à ques-to à

F P F

à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo à quella,

à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à quella,

quella, à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à

à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à quella

quella, à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à

à questo, à quella, à questo, à quella, à questo, à quello à questa, d'or--

à questo, à quella, à questo, à quella, à questo, à quello à questa, d'or--

quella, à questo, à quel - la, à que - sto, à quella, à que - sto, à quel-la, d'or--

à questo, à quella, à que - sto, à quel - la, à que - sto, à quel - la, d'or--

quel-la, à questo, à quella, à questo, à quella, à questo, à quel-la, d'or--

Cres:

F

GRIS: e DUC:
ro - - re e di pie - - tà, à quello, d'or - - - - - ro - re e

DOR: e LIS:
ro - - re e di pie - - tà, à questo, d'or - - - - - ro - re e

MAR:
ro - - re e di pie - - tà, à quella, d'or - - - - - ro - re e

LESB:
ro - - re e di pie - - tà, à questo, d'or - - - - - ro - re e

GIAN:
ro - - re e di pie - - tà, à quello, d'or - - - - - ro - re e

CONTE:
ro - - re e di pie - - tà, à questo, d'or - - - - - ro - re e

P F

di pietà, à questo, d'or - - - - ro - re e di pie - tà,

DUC:
di pietà, à quello, d'or - - - - ro - re e di pie - tà, d'or -

DOR: e LIS:
di pietà, à questa, d'or - - - - ro - re e

di pietà, à quella, d'or - - - - ro - re e

di pietà, à questo, d'or - - - - ro - re e di pie - tà, d'or -

di pietà, à quello, d'or - - - - ro re e

P P

F di pie tà, e di - pie

roree di pie-tà, dor- ro-ree di pie - tà, di pie - tà, e di - pie

MAR: e LESB:

GIAN: e CONTE.

F

tà, e di pie-tà.

tà, e di pie-tà.

INTRODUCTION.

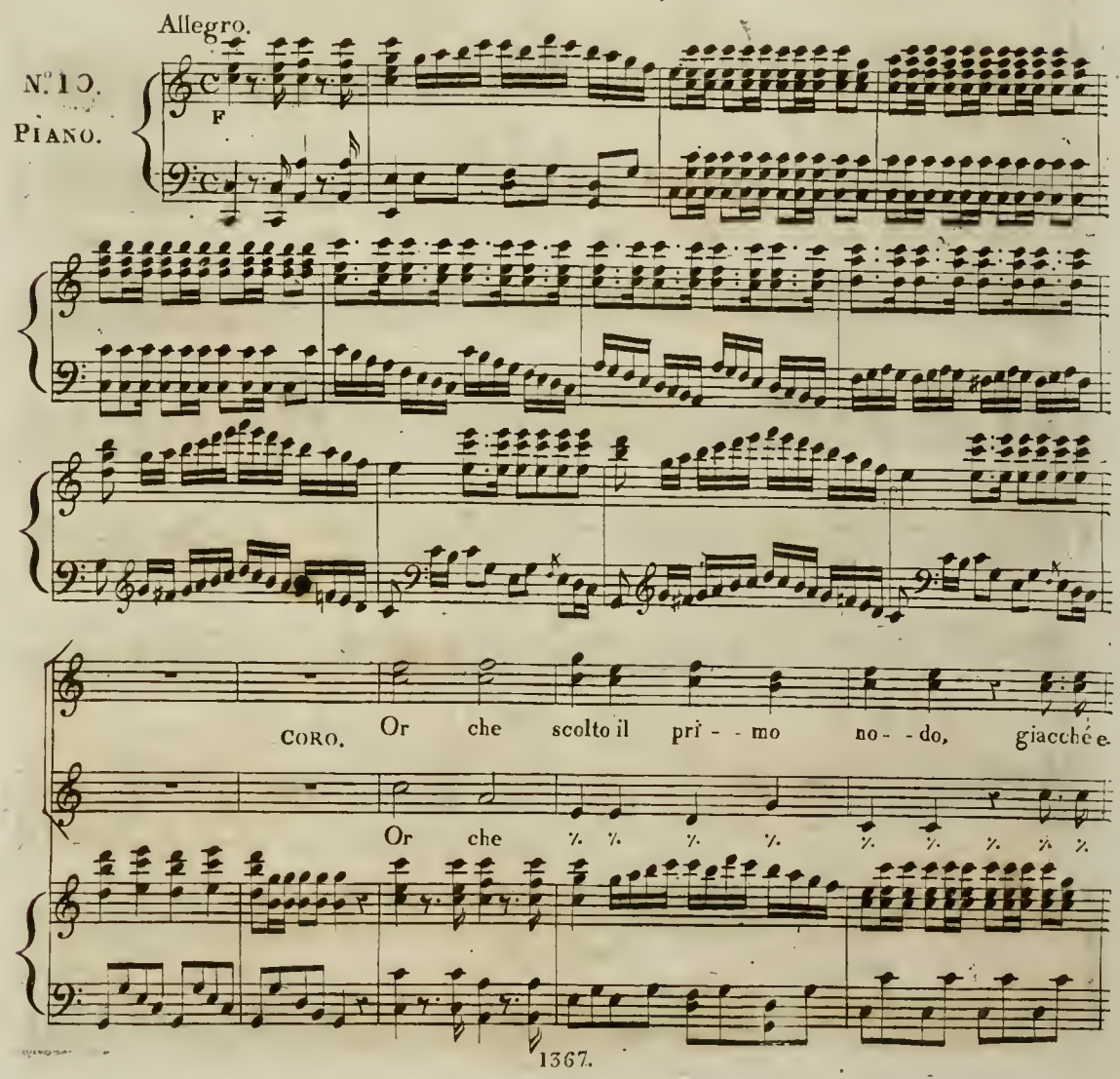
DU SECOND ACTE,

Dans l'opera de la GRISELDA.

Musique de Mr PAËR.

Prix 2f 50c

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples 1er qualité.
Boulevard Montmarte No 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.



re- -di non a-ve- -te, non a- -ve- - -te, giac- -chee-

re- - - -di non a- -ve- -te, deh! Pa- -dro-ne ri- -sol- -

ve- - - - te, di tor- - -nar-vi à ma-ri- - -tar,

si ri - sol-ve - - te, giacche-ere - di non a - ve - te,

F

di tor-nar- - - vi à ma-ri- -tar, di tor - nar - - vi à

P

P

DUCHESSA.

ma - - ri - - tar. Chi vi ser- -ve e chi vi-sti- -ma, vel do-man - do e vel con-

tr

si glia, vel doman - - do e vel consi - - glia, co-si no - - - - bi-le fa - -

F

mi - - - glia, dunque estin - - ta do - - vra-star, dunque estin-ta do - vra - - -

P F

CONTE.

star. Con la-mo - - - re per Gri-sel - - - da, col pun-ti - - glio per la

P

suora, la sua mente in certa anco-ra, si sta for-se à con-tra - star? si sta

for-se à con-tra - - star, si sta for - se à con-tra - - star?

F

LISETTA.

Dalla figlia d'un Pasto-re al-la suora d'un fat-tore, c'è poi qualche diffe-

P P F P

renza, c'è poi qual-che diffe-ren-za, e chi sà... e chi sà... Forti Ec-cel-

P F

len-za! cosa sta-te ora à pen-sar.

MARCHESE.

La fa-tal ca-te-na è

F P

sciol-ta la fa-tal ca-te-na è sciol-ta e vo-le-te un al-tra

P

vol-ta ch'io mi tor-ni à ma-ri-tar? Questo?

F

que- - - -sto mi chie-de- - - - - te? que- - -sto mi chie-de - - - - te?

P

CORO.

Deh! Pa-dro-ne ri-sol- -ve-te ri-sol-ve- - - - - - te.

MAR:

Si,

Deh! % % % % % % % % % % %

FF

F

si, vi vo = glio con- - - -so- - -

P

lar, si, si,

Ri- -sol-ve-te ri-sol-ve-te, vi-do-ve-te ma- -ri- -

Ri- -sol-ve-te % % % % % % % % % %

F

DUC: Si, fra-tel-lo vi-do- -

LIS: Si pa-drone vi-do- -

MAR: si, si, vi vo-glio, vi vo glio con - - - so - - - lar, si, si,

CONTE: La sua mente in cer-ta

tar. Si, si,

Si, si,

P FP

ve-te, vi-do-ve-te ma-ri- -tar, vi do- - - -ve- - - -te ma- - - - ri- -

ve te, vi-do-ve-te ma-ri- -tar, vi do- - - -ve- - - -te ma- - - - ri- -

vi vo- - glio, vi vo- - - - - - - glio con- - - - - - - - ten- - -

anco-re, si sta forse à contra- -star, si sta for- - -se à con- - - - - - - - - tra

si, si, vi dove-te vi do- -ve- - - -te ma- - - - ri- -

si,

FP

tar, si, fra-tel-lo vi do-ve-te, vi do-ve-te ma-ri--tar, vi do---

tar, si, pa-dro-ne vi do-ve-te, vi do-ve-te ma-ri--tar, vi do---

tar, si, si vi vo--glio vi vo---------glio

star, la sua mente in certa an-co-ra, si, sta forse à contra star, si sta for---se à

tar, si, si, si, vi do-ve-te, vi do--

ve te ma--ri--tar, vi do-ve-----te ma------ri-------

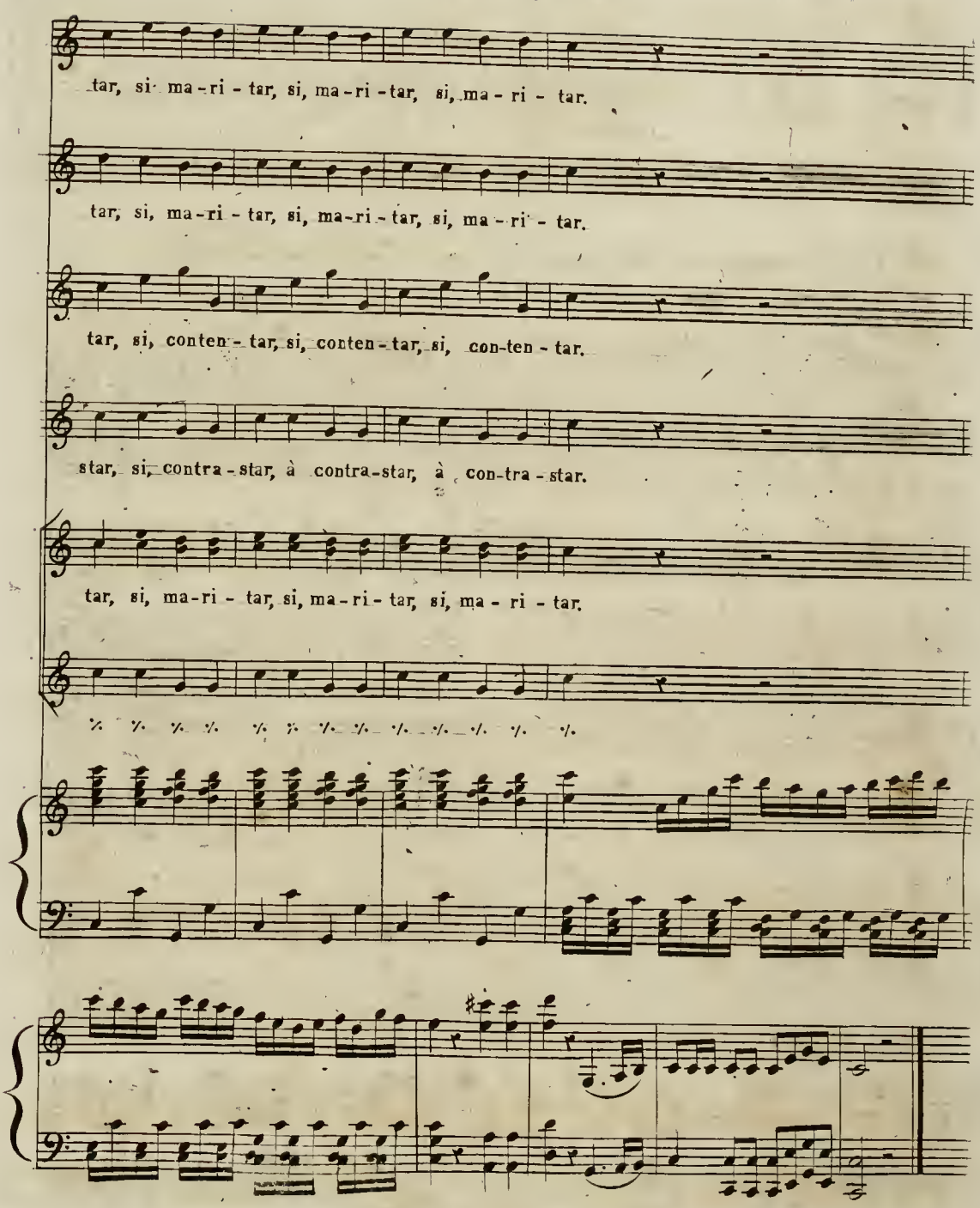
ve te ma--ri--tar, vi do-ve-----te ma------ri-------

con-----ten tar, vi vo----glio con------ten-------

con-----tra star, si sta for----se à con------ten-------

ve---te ma--ri--tar, ma------ri-------

1367.


tar, si ma-ri - tar, si, ma-ri -tar, si, ma - ri - tar.
tar, si, ma-ri - tar, si, ma-ri - tar, si, ma - ri - tar.
tar, si, conten - tar, si, conten - tar, si, con-ten - tar.
star, si, contra - star, à contra-star, à con-tra - star.
tar, si, ma-ri - tar, si, ma-ri - tar, si, ma - ri - tar.

CAVATINA

DELLA GRISELDA

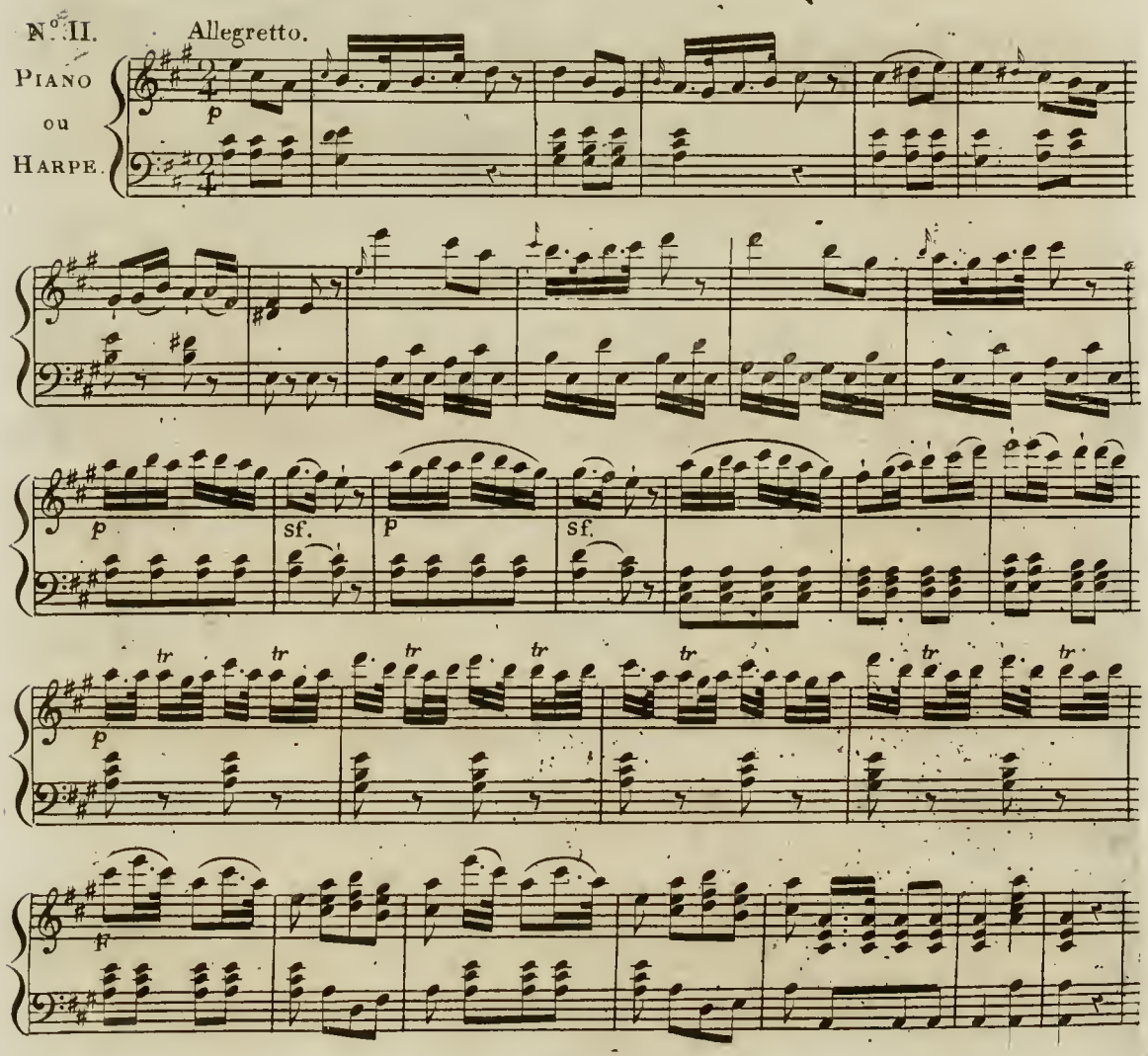
Cantata dal Sig.r *GUGLIELMI*

Musica del Sig.r *PER*

Avec Accompagnement de Piano ou Harpe

PRIX I.f 80.c

À PARIS, Chez CARLI M.d de Musique, cordes de Naples, et livres Italiens
Place et Péristyle du Théâtre Favart, côté de la rue de Mariveaux.



A lei che a-do - - - ro mi gui da amo - - - re sento che il co - re spe - -
Près de ma bel - - le l'heure m'ap - pel - - - le cœur si fi - dè - le va

p

rar mi fà
s'en - flâ - - mer

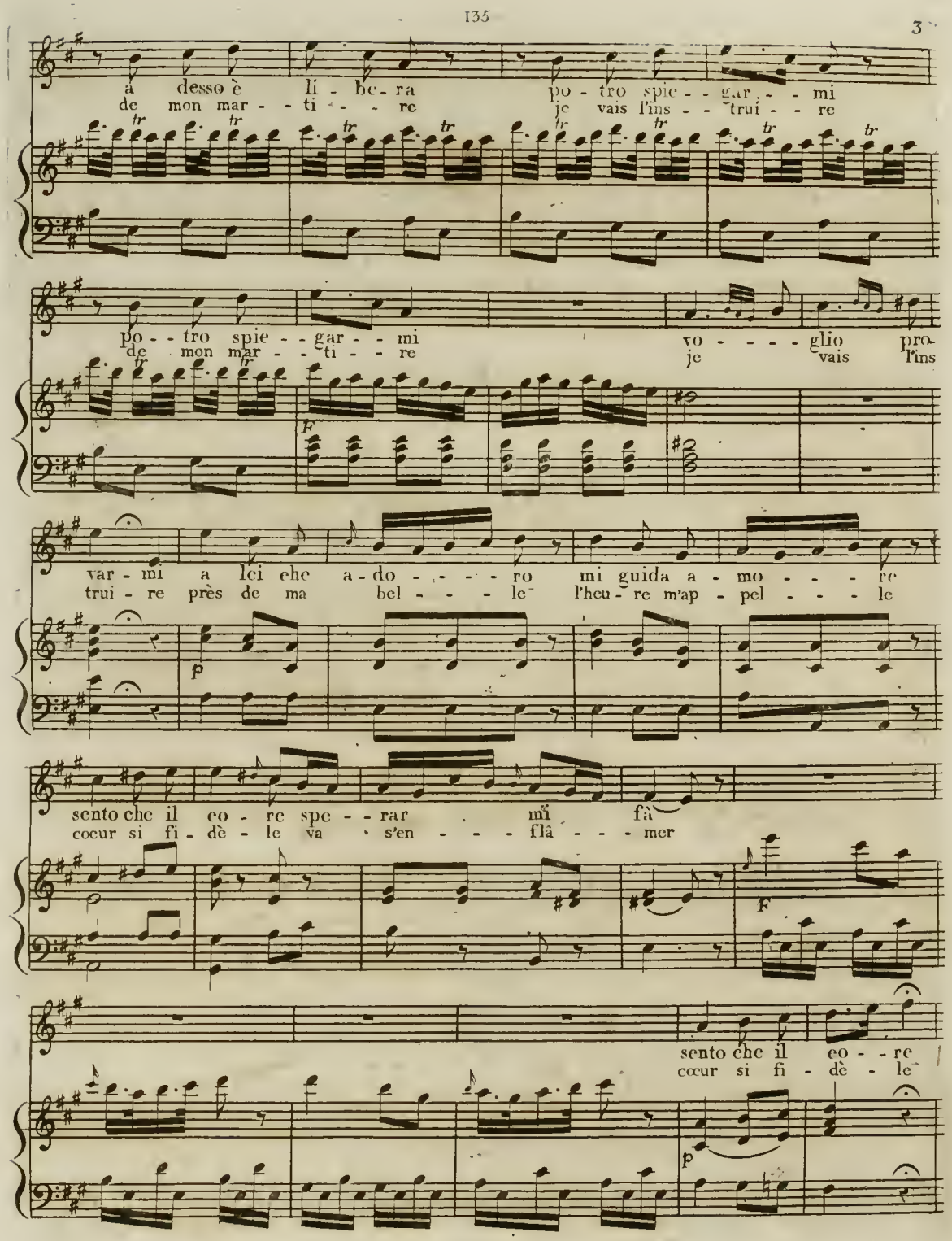
sento che il co - re spe - rar mi fà adesso è li bera
cœur si fi - dè - le va s'en - - flâ - - mer de mon mar - - tire

p p

potro spie - gar mi vo - glio pro - - var - - mi si si pro -
je vais l'ins - trui - - re et lui re - di - - re et lui re -

var mi cosi il mio amo - re. co - - - - nos ce rà.
di - re si je res - pi - re c'est pour t'ai - mer

tr tr


3
a desso è li - be - ra po - tro spie - - gar - - mi
de mon mar - - ti - - re je vais l'ins - - trui - - re
po - - tro spie - - gar - - mi vo - - - - glio pro-
de mon mar - - ti - - re je vais l'ins
var - mi a lei che a - do - - - - ro mi guida a - mo - - - re
trui - re près de ma bel - - - le l'heu - re m'ap - pel - - - le
sento che il co - re spe - - rar mi fà
coeur si fi - dè - le va s'en - - - flâ - - - mer
sento che il co - - re
coeur si fi - dè - le

spe - - - - rar mi fa sento che il co - re spe - rar spe - rar mi
va s'en - flâmer cœur si fi - dè - le oui oui va s'en - - flâm-

mf. sf. p

fà sento che il co - re spe - rar spe - rar mi fà spe - - rar mi
mer cœur si fi - dè - le oui oui va s'en - flâ - mer va s'en - flâ - -

mf. sf. p

fà spe - - rar mi fà spe - - rar mi fà.
mer va s'en - flâ - mer va s'en - flâ - mer.

f sf.

VICINO È IL BEL MOMENTO.

AIR de la DUCHESSE.

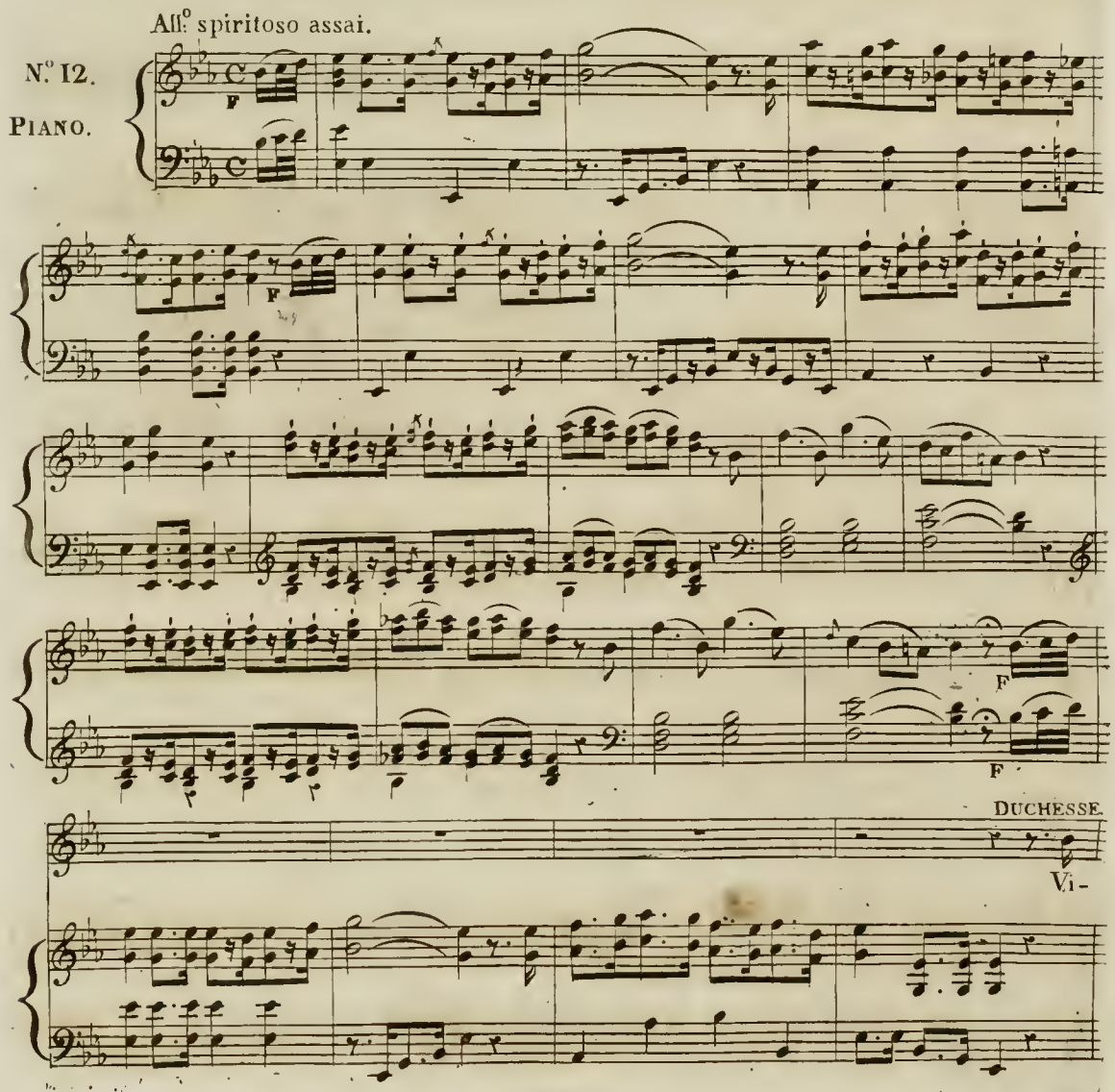
Dans la GRISELDA.

Musique de Mr PAËR.

Prix 2f

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples Ier qualité.

Boulevard Montmartre N.o 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.



ci- - no è il bell' mo-men- - to ch'io bra-mo tutta ar-dor, à giu-bi-lar mi

PP F P

sen- - - to per lal - le-grez-za il cor. Vi-

F F

ci- no è il bell' mo-men- - to. ch'io bra-mo tut- - to,

P F P

tut- to ardor, à giu-bi- -lar mi sen- - - to per lal-legrez-za il cor.

F P

Vor-rei po-ter di

Sf.

vi-de-re, con voi la gio-ja mia - - a, al - lor per me sa - ri- - - a, al-

P

Sf. Sf. Sf. Sf.

lor per me sa - ri - - a, al - - lor per me sa- -ri- - - a il giu-bi- -lo ma-

P

Sf. Sf.

gior, al- - -lor per me sa - - ri- - - a il giu-bi- - lo ma- - gior, il

F

giu--bi--lo ma--gior, il giu-bi--lo ma--gior. Vi-ci-no è il bell' mo--

P F P P

men---to ch'io bra-mo tut-to ar--dor, à giu--bi--lar mi sen--to per

P

l'al-le-grezza il cor, à giubi-lar

P

per l'al-le-grez-za il

F P

cor, à giubi-lar

F

per l'al - - le - - grezza il cor, à giubilar mi

F

sen = = = = = = = = to per l'al - - le-grez - za il cor, à giubi-lar mi

P

sen - - - - - - to per l'al - - legrez - za, il cor, per l'al - - le - grez - - - za il

P Mf. Cres.

cor, per l'al - - - - le - - grez - - - - za il cor, per

l'al - - le - - grezza il cor.

L'AUGEL CHE STÀ SUL NIDO,

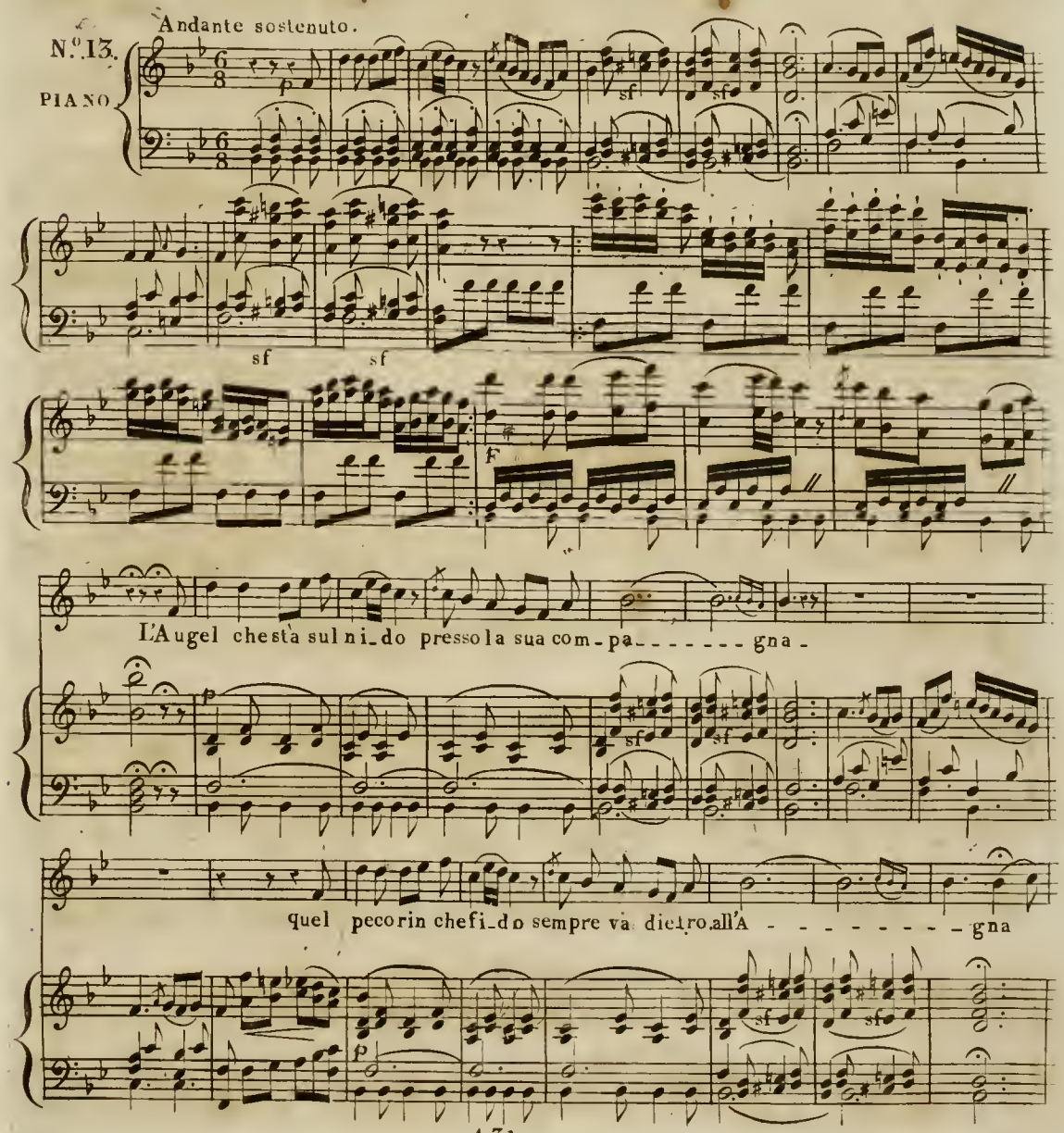
DUO DE LA GRISELDA,

Chanté par Mr. et Mme. BARILLI.

Musique de PAER avec accompt. de PIANO,

Prix 2f. 50c.

A Paris chez CARLI Md. de Musique Livres Italiens Cordes de Naples,
Place et péristyle du Théâtre des Italiens côté de la rue Mariveaux.



sempre che in lor fa - vel - - la vadan di cendo a me Gri - sel - da me schi - nel - la noi

siam'd'in - vidia a te, Gri - sel - da mes - chi - nel - - la noi siam'd'in vidia a - te, noi

siam'd'in vidia a te, noi siam'd'in - vi - dia a - te Gian: Man - giar quand' ho appe -

- ti - to dormir quand ho il pru - ri - - - - to grat -

- tar mi quand'ho vo glia con libertà la zuc - - - - ca, sen - za quella che im

144

- bro-glia si in - como-da per - ruc - - - - - ca. Lon-tan dal - le per -

- so - ne, che dan - no sog - ge - zione, sen-za i sos-pet-ti, in te - sta,

Cres - - cen - - - do.

che hanno le corti in sen le corti in sen le cor-ti in sen; nò fi - glia mia di

que - - sta vi-ta mi-glior non v'è, nò, nò, nò, nò, nò, vi-ta mi-glior non

v'è, nò, nò, nò, nò, nò, vita miglior non v'è.

Gris:

Priva del caro spo - so, no più non hò riposo, non hò ri-

p

poso non hò ri-poso. Solo il pensier mi re — sta ch'io non manca di fè,

Nò figlia mia di que — sta vi-ta miglior non vè

F p

solo il pensier mi re-sta ch'io non manca di fè, priva del ca - ro

nò figlia mia di que-sta vita miglior non vè, mangiar quand hò appetito dormir quand hò il pru-

p p

sposo nò più non hò ri po-so, solo il pensier mi

rito, grattarmi quand hò voglia con li berta la zue-ca senza quella che imbroglia sincomoda pe-

Cres.

-rc - sta, so - lo il pensier mi - resta chio non man - cai, mancai di fe,

zucca, nò, figlia mia di questa, nò vi - tà, vita migliornonv'è, dormir man-

p Cres. FF

ch'io non mancai di

- giar, mangiar, grat - tar dor - mir, man - giar, no, nò, nò, vi - ta mi glior non

F

fè, pri - va, del ca - - ro spo - so,

v'è; mangiar quand'hò appeti - to dormir quand'hò il pru - ri - to, grattar mi quand'hò

nò più non hò ri - po - so solo il pensier mi re - sta, so -

voglia con li - berta la zucca, senza quella che imbroglia si inco - moda pe - ru - ca, nò,

F

- lo il pensiermi resta, ch'io non man_cai, mancai di fe,

figliamia di questa, nò, vi - ta, vita miglior non v'e, mangiar, dormir, grattar man_

mf fp

ch'io non mancai di fè, sol mi re sta ch'io

- giar, dormir, grat - tar, nò, nò, nò, vi_ta miglior non v'è, nò, nò, vi_ta mi_

mf Cres. f

non mancai di fè, sol mi resta ch'io non mancai di fè, non mancai di fè, non mancai di

glior miglior non v'è, nò, nò, vita mi glior, miglior non v'è, nò, miglior non v'è, nò, miglior non

p p p Cres.

fè, non mancai di fè.

v'è, nò, miglior non v'è,

f

MI SON MOLTO DIVERTITA.

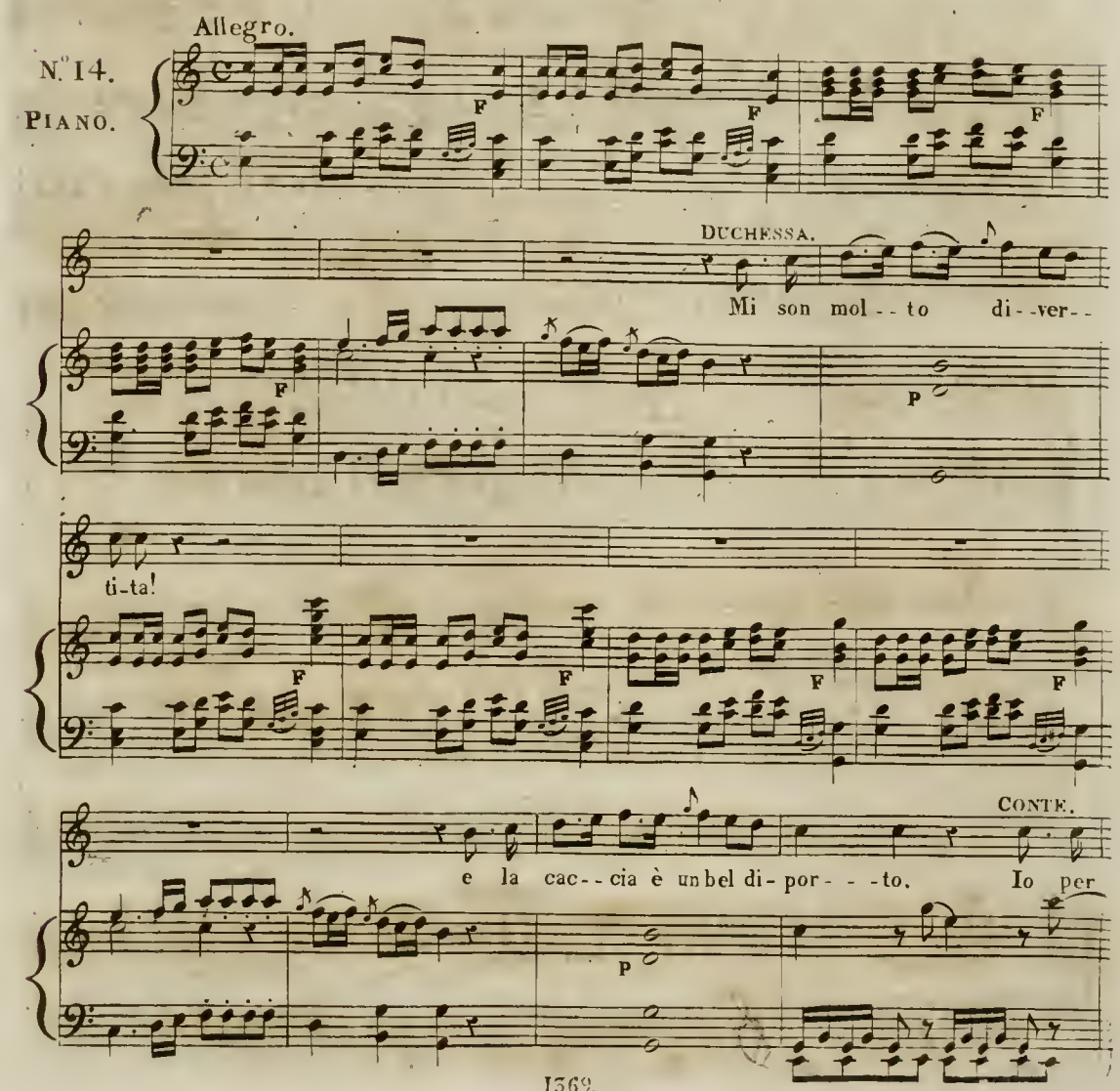
SESTETTO.

Dans la GRISELDA.

Musique de Mr. PAËR.

Prix 2f 50c

À PARIS, chez CARLIS Editeur Md de Musique et de Cordes de Naples Ire qualite.
Boulevard Monmartre N.o 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.



bac - - - co hò un gran tras - - por - - - to, sol ne piat - - ti ad u - - - - cel - - -

lar, sol ne piatti, sol ne piatti, sol ne piat-ti ad u-cel-lar.

F P

LESB:

Il pa-dron si smor-to in vi-so, Cosa hà

DUC:

Me-sto il sguardo intor-no - -

ma - - i? perche so-spi-ra, per - che, perche, so - spi-ra? Me - - - - sto il

CONTE:

Me-sto il sguardo intor-no - -

gi-ra par che in piè non pos-so-star, par che in piè non

sguardo in tor- - - -no gi- -ra par che in piè non

gi-ra par che in piè non pos-so-star, par che in piè, non,

FP FP

pos - - - so star.

MARC:

pos - - - so star. Qual vir- -tu, de oh Dei! si chiude in quell'u- -mi-le ca-

pos - - - so star.

P

pan-na, in quell'u- -mi- -le ca- -pan-na! Ah! la sma-nia che m'af-

F P

fan - na, la sma-nia che m'af-fan-na, più non pos - - so, non

P F

DUC: e LESB:

pos - - so si mu - - lar. Deh! che ave - - te co-sa fa - - te, per che

Deh! % % % % % % % % %

PP

MARC:

sta - - te a so - - spi - - rar? Cor-si trop-po e son si - - las - so, che mi - - -

% % % % %

Rinf:

DUC: e LESB:

man - - - - - - - ca il re - - - - - - spi - - rar. Via se-de - - te sù quel

CONTE.

Via % % % % %

sasso, che vi-stia-mo ad aspet-tar, si, che vi-sti-amo ad aspet-tar.

P

GRIS:

Padre hò sete, non te, me levado al fonte e to sto

F

riedo. Mà v'è gente! Oh

FF

P

Adagio. DUC:

De-i! Che ve-do? Ah! Marche- - -se? ah! mio si-gnor? Che sor-presa?

MARC: e LESB:

Che sor-presa?

CONTE.

Che sor-presa?

FF

P

Adagio.

e que-sta ma-i? la pie-tà, la pie-tà mi-strin--geil

e que-sta ma-i la pie-tà, la pie-tà mi-strin--geil

e que

pp

p

GRIS:

cor! Quel-la man cheundi fù - mia, deh! las-cia-te mi bac-ciar, Più non, sò, do-ve mi

DUC:

cor!

MAR. e LESB:

Più non, sò, do-ve mi

CONTE.

Più

si - a? à me sem - bra di so- - -gnar, à me

si - a? à me sem - bra di so- - -gnar, à me

p

sem- - bra di so - gnar.

sem- - bra di so - gnar.

Ah Duchessa in quelle spoglie qual vi sembra che vi

Rinf: P

DUC: par? Veggo al fin che un egual moglie e diffi - ce - le tro - var.

LESB: Il padrone l'à compas-

P F P

MARC: sio- ne, che farà sto ad of-ser - var. Su corra-gio ancor per po-co, questo gioco hà da du- -

F

rar.

GIAN: Gri-selda!

Allegretto

DUC: Chi ti chiama?

GRIS: È il padre mi-o.

MAR. e LESB: Chi ti chiama?

CONTE. Chi ti chiama? Griselda!

GIAN. Mia fi-glia! mia fi-glia! Ah! co-sa veg-go? Si- -gno-ri. con ri-- spetto, an-- dava a-des-so à letto, non hò ve-ste da ca-me-ra, non at-ten.dea tal vi-si-ta; vi pre-go, vi-- pre-go, vi pre -go à per-do-

F F P P P F

DUC: Ma do-ve mai Gi-annucole? Che

MARC: Ma do-ve mai Gi-annucole? Che

LESB: Ma ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· Che

nar. Mi vesto e torno subito, mi ves-to e tor-no su-bi-to.

CONTE. Ma do-ve mai Gi-annucole? Che

F P F

GRIS: Nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò! Oh!

DUC: ser-ve puoi re star, si, puoi re - star, si, puoi re-

MARC: ser-ve puoi re star, si, puoi re - star, si, puoi re-

LESB: ser ve ·/· ·/· ·/·

GIAN: Nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò! Oh!

CONTE. ser-ve puoi re star, si, puoi re - star, si, puoi re-

P P P

questo non può star, nò, non puo star.

star, si, puoi re - star, si, puoi re - - star.

star, si, puoi re - star, si, puoi re - - star.

questo non può star, nò, non puo star.

star, si, puoi re - star, si, puoi re - - star.

F

All°

MARC:

Gri-

All°

sel - da in questa se - - ra mi - tor - - - noà ma - ri - tar, vo - - glio con pompa al -

GRIS:
Nu - - - - - - - - - - - mil che colpo or - -
DUC:
te - - - ra, le noz-ze ce-le-brar. Un cor nel suo più
LESB:
Un cor nel suo più
CONTE:
Un cor % % %
F FP FP
ri - - bi-le! mi sen - - - - - - - to il cor strappar.
MARC:
bar - - ba-ro, nò, non si può tro-var. Per o-no-rar la
bar — ba-ro, nò, non si può tro-var.
% % % % % % % % %
FP FP
spo - - sa, per ren - - - der-le ser-vi - - gio, la cu-ra d'o-gni co-sa, à
F

GRIS: te vo-glio affi-dar. Si- - - gnor, quel che vi pia-ce, fù sempre il mio pia-

Dol: P

DUC: cer. Oh! che costan- - - za e-ro- - - ca! stor- -

MARC: Oh! che

LESB: Oh! che costan- - - za e-ro- - - ca! stor- -

CONTE: Oh! che

di- - - -to è il mio pen-sier, è il mio pen-sier, è il mio pen-

di- - - -to è il mio pen-sier, è il mio pen-sier, è il mio pen-

GRIS:
Presto andiamo la sera s'avvanza.

DUC:
sier. Presto

MARC:
Presto

LESB:
sier. Presto andiamo la sera s'avvanza.

CONTE.
Presto

piu All.o

F

GIAN:
Io vi prego a scu-sar l'incre-an-za.

GRIS:
Pa - dre! Con-te! Mar--che-se!

GIAN:
Fi - glia! Con-te! Mar—che-se!

DUC:

Si- -gno-ra! Che si fà, che si tarda in-ma-lo-ra?

MAR: e LESB:

Si- -gno-ra! Che si fà, che si tarda in-ma-lo-ra?

CONTE:

Che % % % % % % % %

F

GRIS: e DUC:

Pres-to, presto non stïa mo à tar- dar.

MAR: e LESB:

Pres-to, presto non stïa mo à tar- dar.

MARC:

Gri-sel-da in que-sta

GIAN: e CONTE:

Pres-to, % % % % % % %

P F P

DUC: GRIS:

Presto, presto! Oh Dio! che col - po or- - - ri- -bi-le! mi

sé-ra mi tor-na à ma- -ri-tar.

Presto, presto!

F P Crew:

GRIS:
sen-to il cor stra-par! Oh Di-o! che

DUC:
presto, presto, presto, pres-to, presto,

MARC:
Per o-no-rar la spo-sa, per-ren-der-le ser-vi-zio,

LESB:
presto, presto, presto, pres-to, presto,

GIAN: CONTE:
presto, presto, presto, pres-to, presto,

F P F P F

col-po! oh Di-o! Oh Nu-mi!

presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto,

la cu-ra d'o-gni co-sa à te vo-glio affi-dar, presto presto presto

presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto,

presto, presto, presto, presto, presto,

P F P F P

presto, presto, presto, presto non stiamo à tar-

presto, presto, presto, presto,

presto, presto, presto, preto,

presto, presto, presto, presto non stiamo à tar-

GIAN:

presto, presto, presto,

GIAN: e CONTE:

F

dar, an - dia - mo, an - dia - mo, an - diamo!

Che si

an - dia - mo, an - dia - mo, an - dia - mo! Che si fà?

dar,

CONTE.

an - dia - mo, an - dia - mo, an - dia - mo, andiamo! Che si fà?

non tanto a rigor di Tempo.

Che si fà? Presto, presto, non stiamo a tar - dar, an - - dia - - mo an -

fà? Presto, ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

LESB: MAR: e LESB:

Che si fà? Presto, ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

GIAN:

Presto, presto, non stiamo a tar - dar, an - - - diamo an - - - diamo

CONTE:

Presto, ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· an - - dia - - mo an -

F F F

dia - mo, an - diamo! Che si fà? Presto, presto, non stia - mo à tar - -

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· Che si fà? Presto, ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

MAR: LESB: MAR: e LESB:

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· Che si fà? Che si fà? Presto, ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

an - - diamo, andiamo! Presto, presto, non stia - mo à tar - -

CONTE:

dia - mo, an - diamo! Che si fà? Presto, ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

F

non tanto a rigor di Tempo.

F

dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non stia-mo, non stia-mo à tar-dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non,

dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non stia-mo, non stia-mo à tar-dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non

F F P F

stiamo, non stia-mo à tar-dar non stiamo à tardar, non stiamo à tardar, non stiamo à tardar.

stiamo, non stia-mo à tar-dar non stiamo à tardar, non stiamo à tardar, non stiamo à tardar.

VEDERLO SOL BRAMO

DUETTO della GRISELDA

del Sig^r. F. PAER

Chanté Par Mesdames FESTA et BARILLI

Prix 3^fs. 50^c.

A PARIS Chez CARLI et Cie. M^ds. de Musiques Livres Italiens et Cordes de Naples.
Péristyle du Théatre Favart à la Thypographie de la Sirène Côté de la Rue Mariveau.

N°. 15.

PIANO ou HARPE

Griselda

Ve - der - lo sol bra - mo con - ten - to e fe - - li - ce spe - rar non mi li - - ce ne gio - ja ne amor spe - rar non mi li - - ce nè gio - ja nè amor ve - - de - te ve - - de - te la

Le voir et l'en - - ten - dre voi - là mon dé - - sir je n'ose pré - ten - - dre qu'à ce plai - sir je n'o - se pré - ten - - dre qu'à ce plai - - sir qu'à ce pla - sir sa. fein te m'en - chan - te oh

Lisetta

cara in - no - cen - te la savia e pru - dente la don - - na d'o -
quelle in - no - cen - te son âme pru - dente n'a qu'un seul dé -

- nor ve - dete ve - de - te ve - de - te la cara la cara in - no - cente la cara la cara inno -
- sir sa feinte sa feinte m'en - chante la belle la belle in - no - cente la belle la belle inno -

- cen - te la savia la savia e prudente la don - na la don - na d'o - nor la
- cen - te son â - me pru - den - te n'a qu'un seul n'a qu'un seul dé - sir n'a

son pu - ri i miei vo - ti
ma flâme est si pu - re

don - na la don - na d'o - nor sei scaltra sei finta sei scaltra sei
qu'un seul n'a qu'un seul dé - sir mais quelle imposture mais quelle impos -

tel giu_ro non mento tel giu_ro
ma bou_che le ju_re ma bouche

fin_ta che bi_le mi sento che bile mi sen_to che
_ _ tu_re ah quelle tor_tu_re cest une par_ju_re ah

non mento no, no, non mento nel volto ah di_pin_ta la
le ju_re oui, oui, le ju_re tout dans sa fi_ _gu_re me

bi_le mi sento volto ah di_pinta la
quelle tor_tu_re ah! sa fi_ _gu_re me

sma_ _nia del cor si nel vol_to ah di_pin_ta la sma_nia la
peint sa fu_reur oui tout dans sa fi_ _gu_re me peint me peint

sma_ _nia del cor si nel volto ha di_pin_ta la
peint sa noir_ceur oui tout dans sa fi_gu_re peint

smania del cor, la sma - nia la smania del cor, la sma - nia, la smania del
sa fu - reur me peint me peint sa fu - reur me peint me peint sa fu -

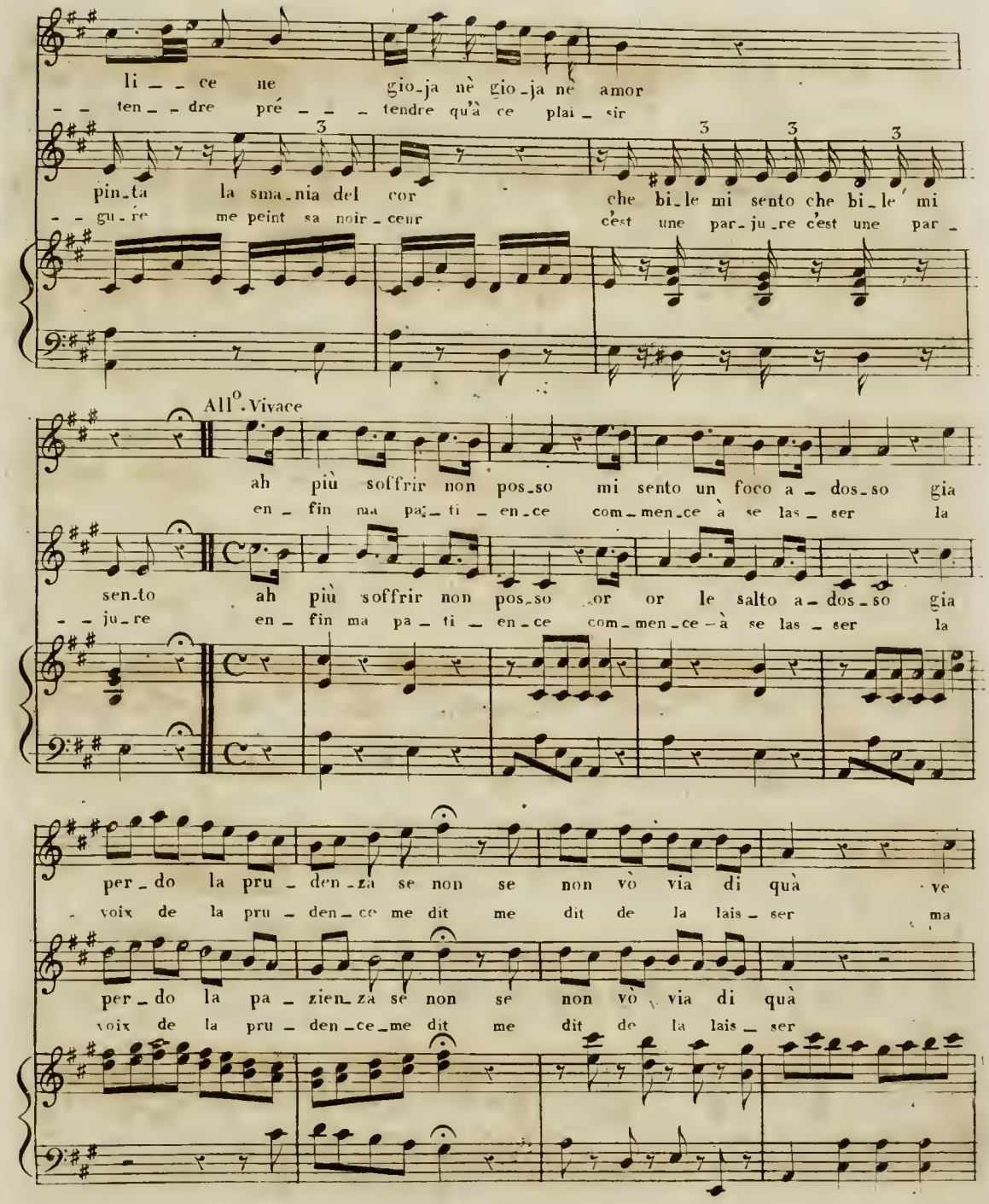
smania del cor, la sma - nia la smania del cor, la sma - nia, la smania del
sa noir - ceur me peint me peint sa noir - ceur me peint me peint sa noir -

cor ve der - lo sol bra - mo con tento e fe -
- reur le voir et l'en - - - - ten - dre voi - - - - - là mon dé -

cor sei scal tra sei finta sei scal tra sei fin - ta
- ceur ah quelle im - pos - tu - re ah quelle im - pos - tu - re

- li - ce spe - - rar non mi
- sir je no se pré

che bi - le mi sen - to che bi - le mi sen - to nel vol - to hadi
c'est une par - ju - re c'est une par - ju - re tout dans sa fi -


li _ _ ce ne gio_ja nè gio_ja nè amor
_ _ ten _ _ dre pré _ _ _ tendre qu'à ce plai _ sir
pin_ta la sma_nia del cor che bi_le mi sento che bi_le mi
_ _ gu_re me peint sa noir_ceur c'est une par_ju_re c'est une par_
All°. Vivace
ah più soffrir non pos_so mi sento un foco a_dos_so gia
en_fin ma pa_ti_en_ce com_men_ce à se las_ser la
sen_to ah più soffrir non pos_so or or le salto a_dos_so gia
_ _ ju_re en_fin ma pa_ti_en_ce com_men_ce à se las_ser la
per_do la pru_den_za se non se non vò via di quà ve
voix de la pru_den_ce me dit me dit de la lais_ser ma
per_do la pa_zien_za se non se non vò via di quà
voix de la pru_den_ce_me dit me dit de la lais_ser

der _ lo con _ ten _ _ to fe _ _ li _ ce
flâ _ me est pu _ _ re est pu _ re

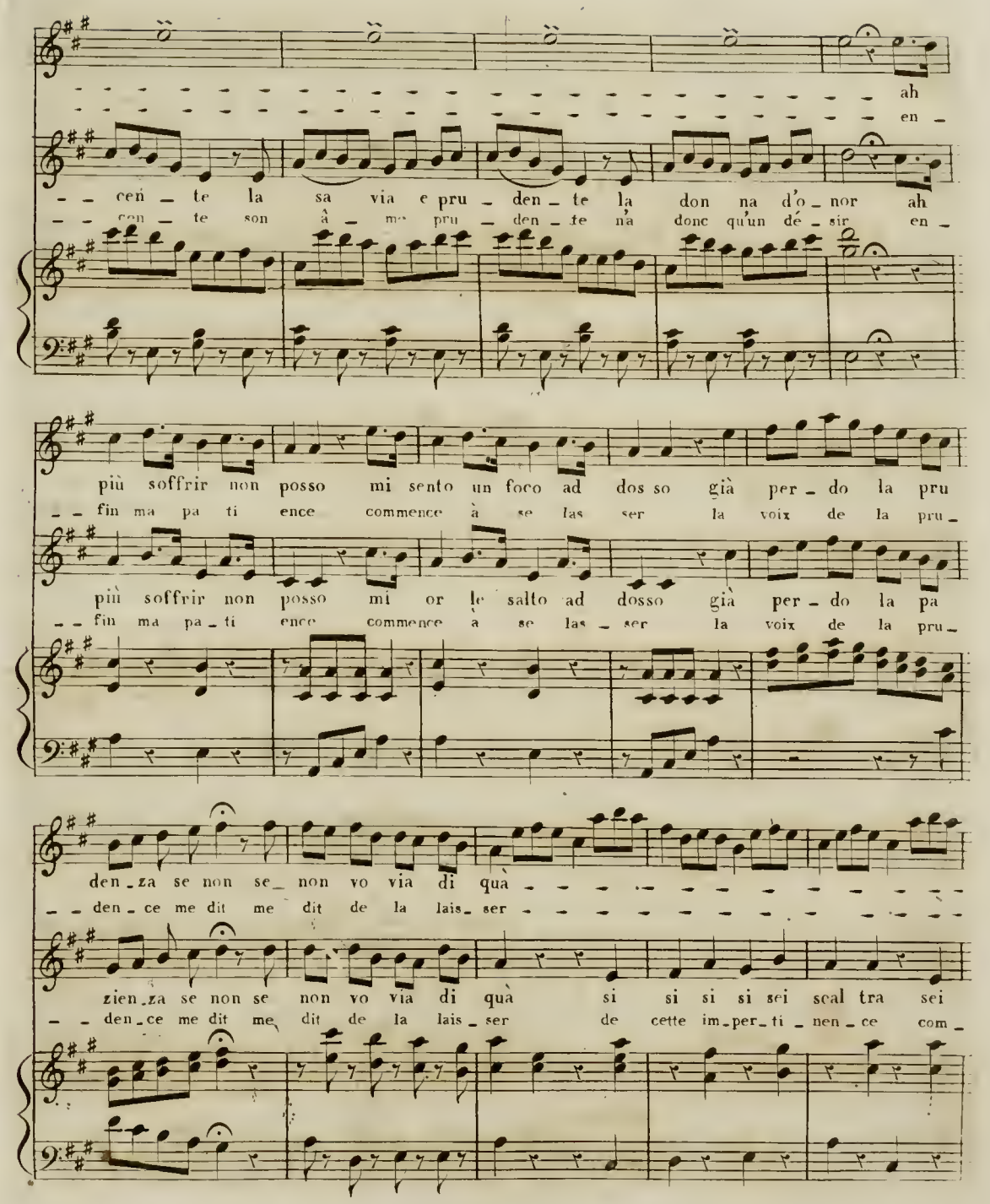
sei scaltra sei fin_ta sei
mé _ chante par _ ju _ re par _

spe rar non mi li ce nè gio ja nè a mor ne
le voir et l'en ten dre voi là tout mon plai sir voi _

fin_ta
_ _ ju _ re

gio _ _ ja nè a _ _ mor
_ là tout mon plai _ _ sir

ve _ _ de _ te ve _ _ de _ te la ca _ ra inno _
sa fein _ te m'en _ chan _ te ah quelle inno _


ah
en -
-- cen - te la sa via e pru - den - te la don na d'o - nor ah
-- con - te son â - me pru - den - te na donc qu'un dé - sir en -
più soffrir non posso mi sento un foco ad dos so già per - do la pru
-- fin ma pa ti ence commence à se las ser la voix de la pru -
più soffrir non posso mi or le salto ad dosso già per - do la pa
-- fin ma pa - ti ence commence à se las - ser la voix de la pru -
den - za se non se non vo via di quà
-- den - ce me dit me dit de la lais - ser
zien - za se non se non vo via di quà si si si si sei scal tra sei
-- den - ce me dit me dit de la lais - ser de cette im - per - ti - nen - ce com -

fin_ta si sei fin_ta sei fin_ta si sei finta or
_ ment ti_rer ven_geance com_ment ti_rer ven_geance la

già per do la pa_zienza se non vo vi a di
la voix de la pru_den_ce me dit de la lais_

or le sal to ados_so già per do la pa_zienza se non vo via di
voix de la pru_den_ce la voix de la pru_den_ce me dit de la lais_

qua
_ ser

qua si, si, si, si, sei, scal_tra, si, si, si, si, sei fin_ta, sei
_ ser de cette im_per_ti_nen_ce com_ment ti_rer ven_geance com

già
la

fin_ta si sei finta
_ ment ti_rer ven_geance

or or le salto a dos so già
n_sons de pa_ti_en_ce la

per_do la pa_zien_za se non vo via di quà se non vo via di quà se
voix de la pru_den_ce me dit de la lais_ser me dit de la lais_ser me

non vo via di quà se non vo via di quà
dit de la lais_ser me dit de la lais_ser

RECITATIF

qui précede le RONDO,

IO NON BADO AL VOLTO.

Prix 3f. 50c.

N.° 16.

PIANO ou HARPE.

Moderato assai.

p

Cres.

MARCHESSE.

Gri-selda ogni mio cenno, non sei tu pron-ta ad ubbedir?

p

Quella, che hò scelto co-noscerai che serba in petto un core, chè per

p

f

me tut-ta fe-de, chè per me tut-ta fe-de e tutto ardo-re.

IO NON BADO AL VOLTO AL GRADO,

POLACCA NELLA GRISELDA,

Chanté par Mr. CRIVELLI.

Musique de Mr. PAËR avec accompt. de Piano

Prix 3f.

A PARIS chez CARLI Éditeur Md. de Musique et Cordes de Naples,
Place et péristyle des Italiens côté de la rue Mariveaux.

Tempo di polacca.

No. 7.

PIANO.

Io non ba - do al volto, al gra - do; dote, e-

- tà punto non cu - ro voglio un cor che sia si - cu - ro, che mi - ser - bi fe - del -

- tà do - te, e - tà pun - to non cu - ro voglio un

cor che sia si - cu - ro e che ser - bi fedel - tà

questo co - re l'hò tro va - to lo cono - sco l'hò pro-

-va - - to egli è mi - o nessunmel' to - glie nò nessun mel'

-to - glie ah, ve drai chequesta mo - glie sem - pre ca - ra a me sa -

-rà sì chequesta mo - glie sem - pre ca - ra a me sa -

-rà io non bado al vol - to al gra - - do; do - te e - tà pun - to non

p

cu - - ro voglio un cor che sia sì cu - - ro che mi ser - bi fe - del -

-tà Do-te, è-tà pun-to non

cu-ro voglio un cor che sia si cu-ro, e che ser-bi fe-del-

-tà non re-si-sto à quel tra-spor-to che mi

spro-na ad ab-bracciar-la ah si va-da a

con-so-lar-la il ri-tardo è crudel-tà è cru-del-

-tà e crudel-ta ah ve drai che questa mo-glie sem-pre cara a me sa-

p

-rà si che ques-ta mo-glie sem-pre cara a me sa-

-rà non re si-sto a quel tra-sporto che mi sprona ad ab-brac-

-ciar la ad abbracciar la ah si vada a con-so-lar-la il ri tardo e cru-del-

-tà cru-del-tà

cru - - del - tà ah si va_da a con_so_

_lar la il ri_tardo è cru_del_tà ah si va - - da si

va_da il ri_tardo è cru_del_tà è - - - cru - - - del - -

_tà è cru - - - - del - - tà si è cru_del - -

F

_tà

VOI PUR FOSTE,

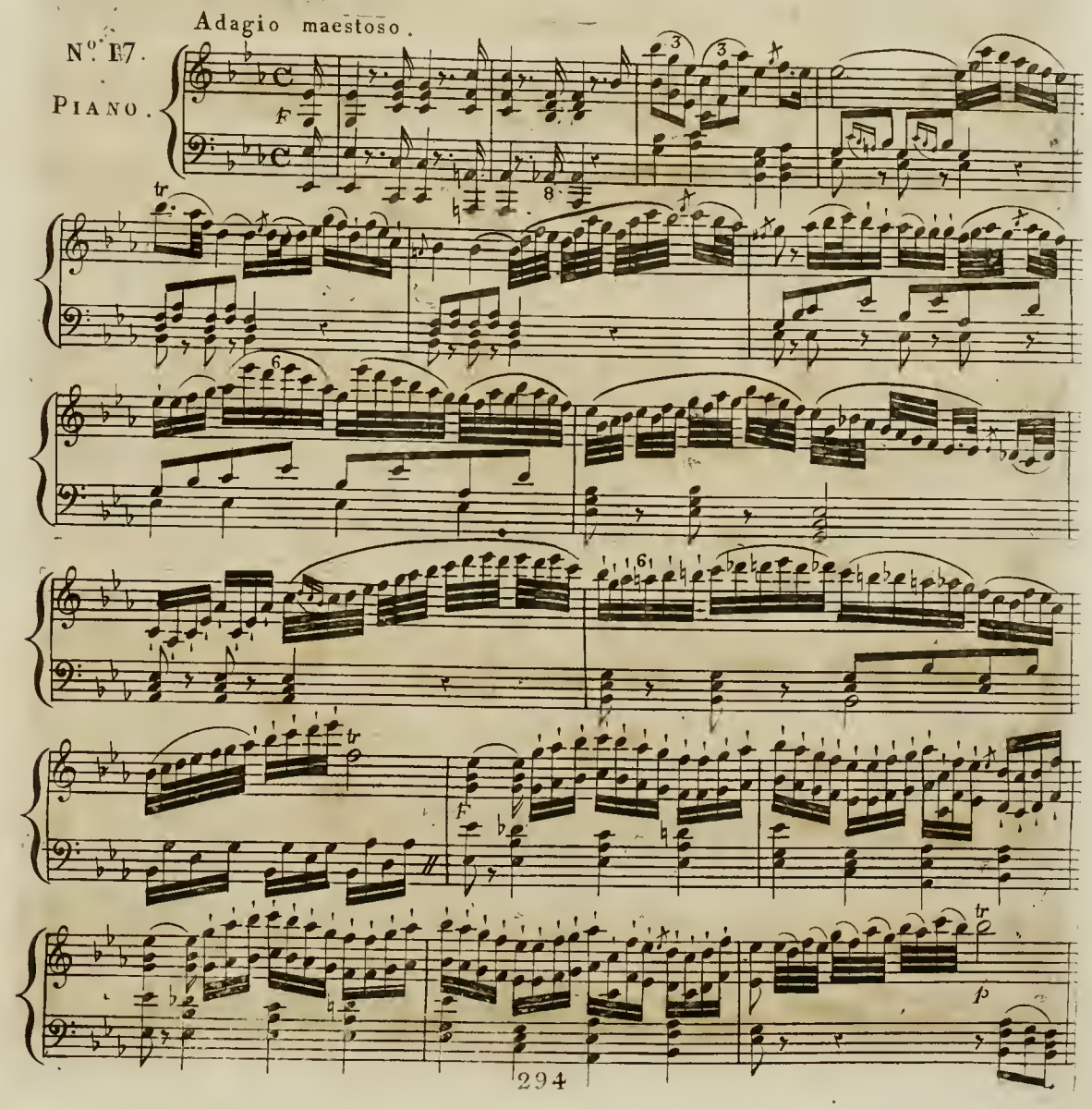
AIR DE LA GRISELDA,

Chanté par Mme. BARILLI,

Musique de F. PAËR avec accompt. de PIANO,

Prix 3f. 50c.

A PARIS Chez CARLI Md. de Musique Livres Italiens, Cordes de Naples, Place et péristyle du Théâtre des Italiens côté de la rue Mariveaux.



Griselda

Su Griselda? co_ragio!

Oh Dio! di queste un di si care or troppo infauste piume più non

Allegro.

soffro la vista.

e di mia ma_no

Tempo 1º

dunque apprestarle io stessa deggio alla mia rival?

Ah! non mi sento, tanto valor la mia virtù vacilla,

il cor mi trema... l'alma si confon - de

e la ma - - - no al de - sio e la mano al de - si - o più non risponde.

Adagio non tanto.

Dol.

Voi pur fo - ste o ca - re più - me sacreun

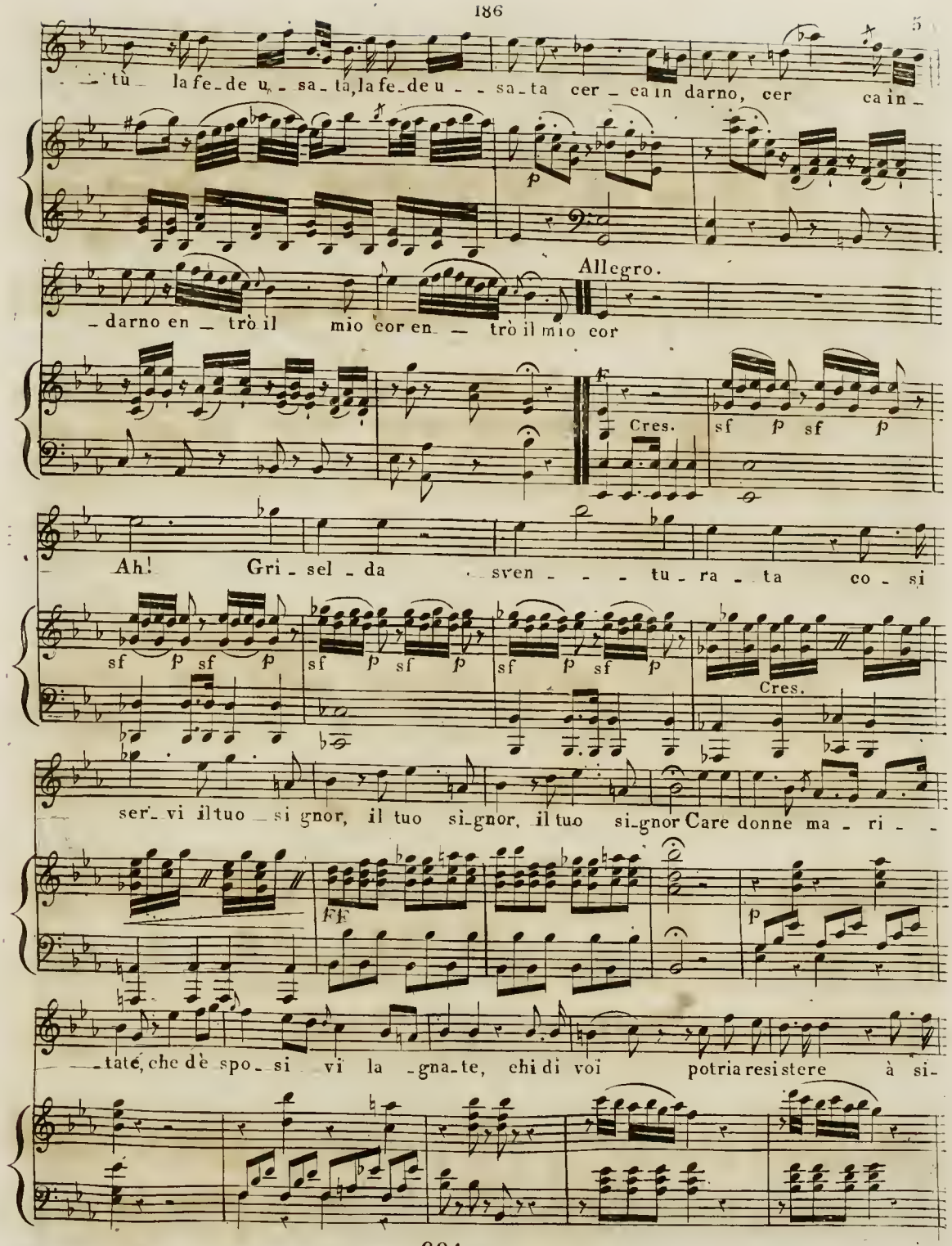
tem - po al mio ri - po - so sa - cre un tem - - po al mio ri - -

- po - so - io qui giac - qui col mio sposo frà i pia -

- cer, frà i pia - cer d'un ca - sto a - mor frà i pia -

- cer d'un casto, d'un ca sto a - mor

O ra oh Dio! d'affanno oppressa, l'alma mia fuor di me stessa la vir -


5
tù la fe_de u_sa_ta, la fe_de u_sa_ta cer_ca in darno, cer ca in_
p
Allegro.
_darno en_trò il mio cor en_trò il mio cor
f
Cres.
sf p sf p
Ah! Gri_sel_da sven_tu_ra_ta co_si
sf p sf p sf p sf p sf p sf p
Cres.
ser_vi il tuo si_gnor, il tuo si_gnor, il tuo si_gnor Care donne ma_ri_
ff
p
_tate, che de_spo_si vi la_gna_te, chi di voi potria resistere à si_

barba_ro do_lor chi di voi potria_re, sis_tere potria re_ siste re, à si

sf p

bar_ba_ro do_lor

p f p

Voi pur fo_ste o ca_re piu_me sa_cre un tem_po al

mio ri_po_so, Ah. Gri_sel_da sventu_

f p

_ra ta Gri_sel_da sven_tu_ra_ta, co_si' servi al tuo si_gnor, cosi ser_vi al

sf f f

tuo si-gnor Care donne ma-ri - ta-te, che dé spo-si vi la - gna - te, chi di

vo - i potria re-siste-re à si bar-ba-ro do - lor chi di

vo - i potria re - sistere, potria re - sistere à si bar-ba - ro do -

- lor à si bar-

ba - - -

p

Piu All°.

- ro do - lor chi di voi potria re - sis - te - re à si bar - baro do - lor chi di -

Cres.

p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf

voi potria re - sis - te - re à si bar - ba - ro do - lor, à si -

p sf p sf p sf p sf p sf p sf f

bar - ba - ro do - lor, à si bar - ba - ro do - lor.

f

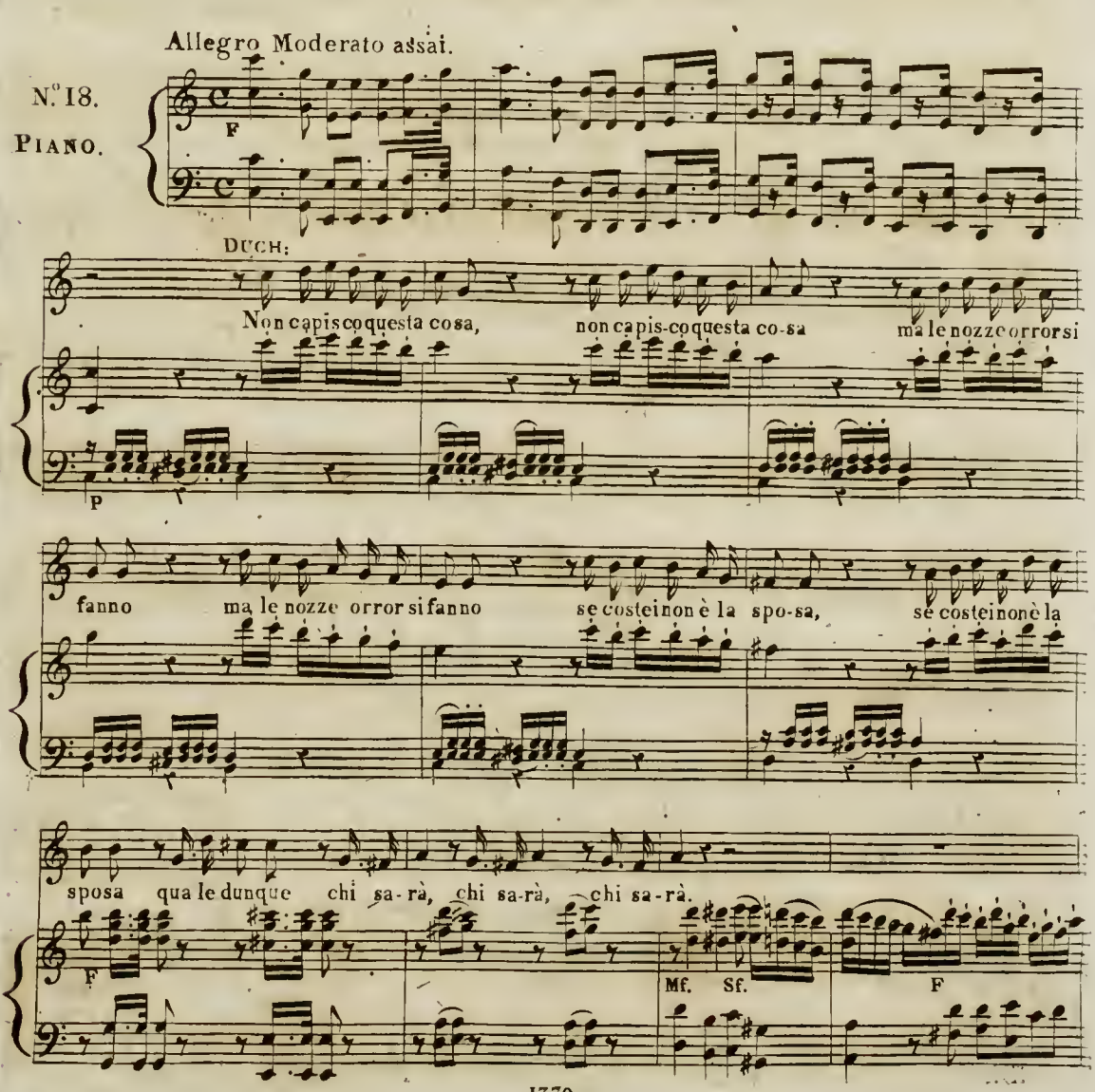
SECOND FINAL.

De l'opera de la GRISELDA.

Musique de Mr. PAËR.

Prix 6f

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md. de Musique et de Cordes de Naples Ire qualité.
Boulevard Montmartre No. 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.



GIAN:

Quando vengo in questa casa par ch'io vengo alla mal o - ra, par ch'io vengo alla ma

P

P

lo - ra. Scu-si in grazia mia si-gnora, la mia fi-glia do-ve stà? la mia fi-glia do-ve

P Sf: P Sf: P F

DUCH:

stà, do-ve stà, do-ve stà? M'a una don - na fo - re - stie - ra, veggo ades-so ve - - nir

P F P

GIAN:

quà. À Liset - - ta nel - - la cie - ra ras-so-miglia in ve - - ri - tà, ras-so miglia in ve-ri - -

F P F P F

LIS:

tà, Io m'in-chino alla Du-

Mf. F P

ches-sa! Addio rustico vil-la-no! vie-ni quà, mi baccia la

mano! Came-rieri! came-rieri! ehi chiè di la, chiè di là, chiè di

F P

DUC:e GIAN: LIS:

la. che vuol dire quel ve-sti-to perche mai tal no-vi-tà? Sondinozze son d'in-

P PP F

vi-to, son di noz-ze son d'in-vi-to, il Mar-chese e cosa fà, co-sa fà, co-sa

F

fà,

DUC:

Mi sai dir chi sia la

Mf.

F

LIS:

sposa? Questa cosa non si sà,

DUC:

Al parlar che fece il Conte, al vesti-to di co-

ste-i, io so-spet-to e non vor--re-i e non vor---

LIS:

Al ve-der mi in questa gal-la, hà ti--mor ch'io sia la sposa, hà ti--mor chio sia la

GIAN:

Che Liset--ta del Marche-se sia la spo-sa stiamo at-tenti, stiamo attenti, stiamo at-

FP

FP

rei, mà nol credo, mà nol cre-do, mà nol credo non può star, io so- -spet-to e non vor-

sposa. Oh se nasce questa co-sa, oh se nasce ques-ta co-sa, oh se na-sce ques-ta

ten- -ti. Proprio e un pan pei su- -vi

P P

re-i, mà nol credo e non può star, nò, nò, nol cre-do e non può star, nò, nò, nol credo non può

co-sa, queste dame han da cre-par, si, queste dame han da cre-par, si, queste dame han da cre- -

den-ti l'hà sa pu-ta ri-tro-var, si, l'hà sa pu-ta ri-tro-var, si, l'hà sa pu-ta ri-tro- - -

F

star.

par.

var.

LESB:

Voi Du-ches-sa e tu so-rell-la del Mar-ches-se sie-te at-

P

te - se al - le nozze egli v'appel - la, e vi pre ga à non tar - dar, e vi prega, e vi prega à non tar -

p

DUCH:

dar. Perche c'entra ques - ta quà? perche c'entra questa

p

LIS:

quà? v'è il per che, v'è il per - - che, v'è il per che ma non si, sa, si,

p p p

si, v'è il perche ma non si sà, Tu non c'en - tri col - la spo - sa, tu non c'en - tri col - - la

DUCH:

F p

LIS:

sposa. C'entrò anchio per qual-che cosa, c'entrò an-chio per qual-che cosa.

DUCH:

Vuo sa-perlo o ch'io non

F P F

LIS:

vengo. Venga, venga, lo sa-prà, ven-ga, ven--ga, ven-ga, venga lo sa--

FP P

DUCH:

Nò, nò, nol cre--do nò, nol cre--do e non sa--

prà, ven-ga, ven-ga, ven-ga, ven-ga, ven--ga, lo sa--

LESB:

Siete attes--se, siete at-tes--se, hòu-na gran cu--rio--si---

GIAN:

Pro-prio e un pan per i suoi--den--ti, hou-na gran cu--rio si

rà, nò, nò, nol cre-do, nò, nol cre- -do è non sa- -

prà, ven- -ga ven- -ga ven-ga, ven- -ga veen- -ga lo sa- -

tà, siete attes- -se, siete at-tes- -se hò una gran cu- -rio-si- -

tà, pro-prio e un pan per i suoi- -den-ti, hò una gran cu- -rio- -si- -

rà nol cre- - - - - - doe non sa-rà nolcre- - - - doe non sa-rà.

prà, si, ven- - - - - - ga lo sa-prà, si, ven- - - - ga lo sa-prà.

tà hò una gran cu-rio-si-tà hò una gran cu-rio-si-tà.

tà hò una gran cu- -rio-si- -tà, hò una gran cu-rio-si-tà.

F

F

All° Maëstoso.

F

F

FF

CORO.

Al con- - tento di gra ti stro- -

Al con- - tento ·/· ·/· ·/· ·/·

F

menti spi- - ri in- -

FF

torno una gioja ve- ra- - ce, spi- - - - - ri intor- - no, spi- - - - - ri in-

tor- - no, spi- ri in-tor-no, una gio- ja ve- - ra- ce. Quella spo-sa,

P F

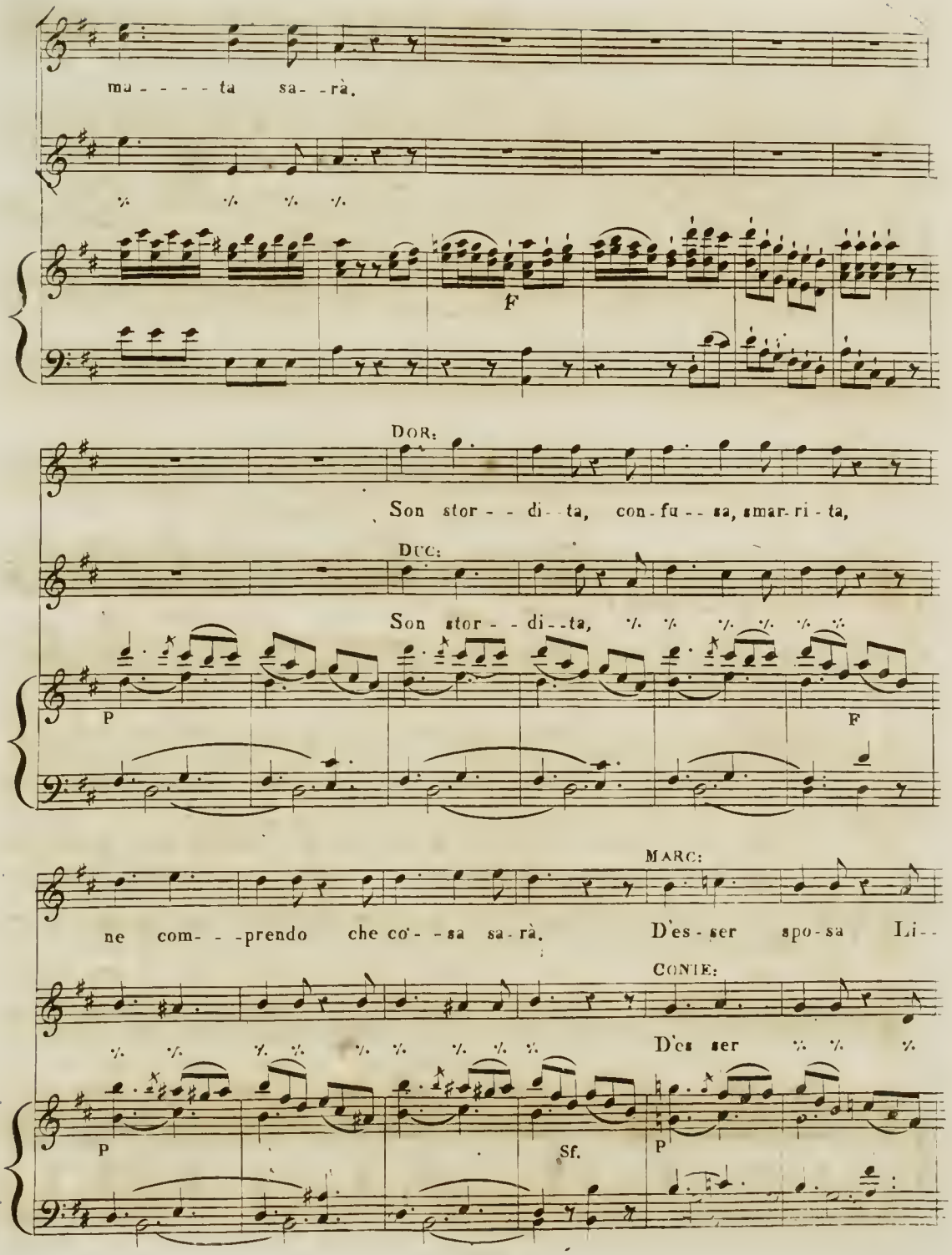
che sciegliervi pia--ce, che sciegliervi pia--ce, à noi

P F P F

gra--ta e sti ma--ta sa--rà, à noi gra--ta e sti--

F

ma--ta sa--rà, e sti--ma-----ta sa—rà, e sti--


ma - - - - ta sa - - rà.
F
DOR:
Son stor - - di - - ta, con - fu - - sa, smar - ri - ta,
DUC:
Son stor - - di - - ta,
P
F
MARC:
ne com - - - prendo che co' - - sa sa - rà. D'es - ser spo - sa Li - -
CONTE:
D'es ser
P
Sf.
P

LIS:

set - - ta t'as-pet - ta, mà per bac - - co bur-la - - ta sa - rà, Già la

Sf. P

DUC: e DOR:

Son stor - -

spo-sa senza al-tro è Li-set - - ta questa co-sa da ri-der sa - rà,

di - - -ta, con - fu - - - - - sa smar - ri - - ta, con - fu - - sa, smar - ri-ta, ne com-

Già la spo-sa senz' al-tro e Li - set-ta ques-ta co-sa da ri-der sa-rà ah, ah, ah,

MAR:

D'es - - ser spo - - - - - sa Li - - set - - ta tà-spet - - ta Li - set - - ta là - -

CONTE.

D'es - - ser spo - - sa Li - set - - ta tà - -

prendo che co-sa sa-rà, ne com-prendo che co-sa sà--

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ques--ta co-sa da ri-der sa--

spet ta mà per bac-co bur-la-ta sa--rà mà per bac-co bur-la-ta sa--

spet----ta Li set----ta so--spet--ta mà per

F

rà, ne com prendo che co sa sa--rà.

rà, ques-- ta co-sa da ri-der sa--rà.

rà, ma per bac-co bur-la--ta sa— rà.

CORO.

Quel - - la sposa, che sciegliersi pia-ce, à noi

Quel - - la

F

gra-ta e sti-ma-ta sa - rà, à noi gra - - - - ta e sti - - ma - - - - ta e sti - -

ma - - tà sa - rà, à noi gra - - - - ta e sti - ma - - - - ta e sti - - -

ma - - - ta, sa- -rà e sti- -ma - - - - ta sa- -rà e sti- -

ma- - - -ta sa- -rà, e sti- -ma- -ta sa- -rà.

Allegro Moderato. MAR:

Pria di svelar la spo- - -sa, ci man- - ca un al- -tra- -

co- - - - -sa, chia-ma- - - -te mi Gri-sel- -da, Di- -te che ven-ga

DUCH:

quà, si, di-te che ven-ga qua Ah! co- -si buona fe-mi-na che

F

v'hà si-nor a-ma- -to e un dar- -le troppo spa-si-mo voi sie- -te un dispie-

ta- -to io la com- -pian-go e bias- -si-mo la vo-stra cru-del- -

DUC: e DOR:

tà, Ah! nò si gnorpla - ca - - te-vi u - - sa - - - te ca-ri - -

LESB: e CONTE:

Ah! nò

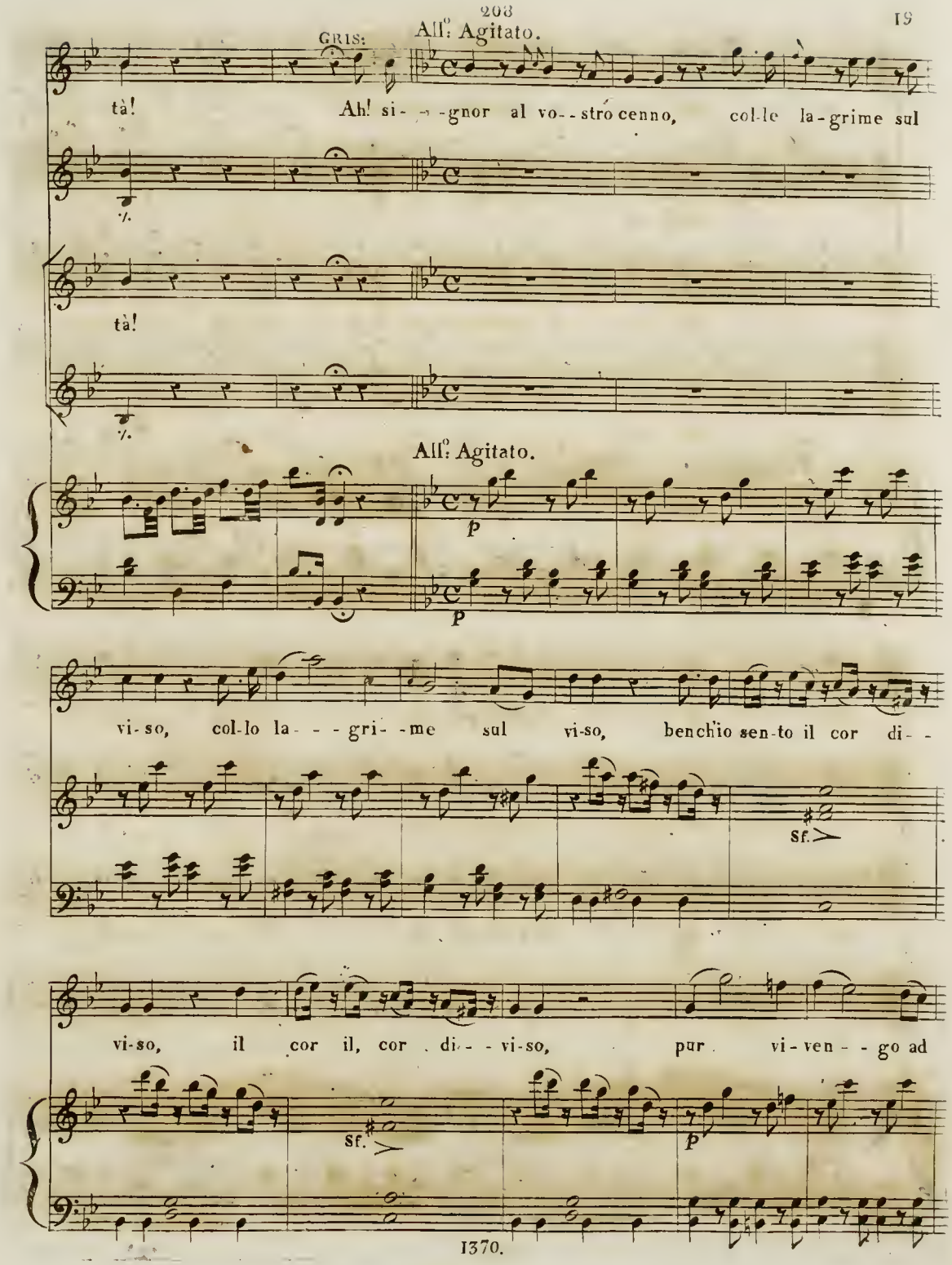
Ah! nò si - - gnorpla - ca - - te-vi u - - sa - - - te ca-ri - - -

Ah! nò

FP FP FP FP

tà, u - - sa - - - - te à lei pie - - tà, u - - sa - - - te à lei pie - -

tà, u sa - - - te à lei pie - - tà, u - - sa - - - te à lei pie - -


GRIS:
All° Agitato.
tà! Ah! si- -gnor al vo- -stro cenno, col-le la-grime sul
tà!
All° Agitato.
p
vi-so, col-lo la- - -gri- -me sul vi-so, benchio sen-to il cor di- -
sf.
vi-so, il cor il, cor di- - vi-so, pur vi-ven- - go ad
sf.
p

ub- - - - - bi - - dir, si vi ven- - - - go ad ub- - - - bi - -

dir, ad ub- - - - - bi - - dir ad ub- - - - - bi - - dir.

P

DUC: e DOR

Ei si tur - - ba e si con - fon - - de, e com-

LIS:

Ei si ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

LESB:

Ei si tur - - ba e si con - fon - - de, e com-

GIAN: e CONTE:

Ei si ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

FP FP.

mos - - - - so al suo mar - - tir.

mos - - - - so al suo mar - - tir.

MAR:

Qua Gri - - sel-da, in

que - - - - sto pos-to, sie - - - - - di to - - - sto e stà à sen - - -

GRIS:

tir. D'ub - - - bi - - dir - - vi m'hò gà pro pos-to,

an- - -che a co- - sto di mo- - - rir.

DUC: e LESB:

E vi- - -va, e vi-va e vi-va Do-ri- -

MAR:

Amici! Ecco la sposa! E vi- - -va, e

E vi- - -va, e vi-va e vi-va Do-ri- -

E vi- - -va, e

F

LIS:

stella! Come! che dici? quella? io schiat-to, io schiatto di ros-sor,

DUC: e LES:

E vi- - va e

E vi- - va

stella!

E vi- - va e

E vi- - va

GRIS: e LIS:

vi-va, e vi-va Doristel-la! crepa à crepa à Lisetta il cor. Ah! che mi crepa ah! che mi

vi-va, e vi-va Doristel-la! crepa à crepa à Lisetta il cor.

P Sf.

MAR:

crepa il cor! ah! che mi cre-pa il cor! Gri-selda che ti

F F

GRIS:

pa re? E bel--la, e vuo spe-ra--re che

Larghetto.

P P

sia pur sa--via e buo-na, che si a pur sa-via e buo--na. Mà

s'el - - la il cor vi do--na se amor vi giu- -ra e fè, se a- -

mor vi giu- - -ra e fè, per la sua eta si tene-ra, pel

vos--tro onor Mar--che--se deh sia- -te a lei cor-tes--se

Allegro. MARC:

più, più piu che non fo- -ste à me. Ah! che di più re- -

FF P

DUCH. e DOR.
LISB.
Ah! che di più re-sis--te-re ca-pa--ce il cor non è!
sis--te-re ca--pa----ce, ca-pa--ce il cor non è! Gri--
LESB.
Ah! che di più re-sis--te-re ca-pa--ce il cor non è!
GIAN. e CONTE.
Ah! che
F
sel-da è tem-po o-ma-i, dop-po si acer-bi gua-i, che del-la tua co--
P
stan--za, tu col--ga al fin mer--ce. Vieni mia ca-ra moglie al

sen del tuo con--sor-te. Questa è la fi-glia i-stes--sa ch'io fin-si trat--ta a

GRIS: MARC: GRIS:

mor-te. Questa è la fi-glia? E des-sa. Ques--ta?

FP FP FP FP

DUC: LIS: e LESB:

O be--a-ta me! Dal---lo stu---por dal giu--bi lo son

GAIN: e CONTE:

Dal---lo

FF P FP FP

qua--si fuor di me, son qua---si fuor di me.

FP P

DUC:

Ah Gri- -sel-da! Lo con-fes-so son con-fu-sa sver-go--

gna-ta, son confu- -sa sver-go-gna-ta, se m'ac-cet-ti per co-gna-ta a-vrai

LIS:

pro- - - - - ve del mi- - - - o cor, Io non parlo nò per bacco,

LESB:

Metto anch'io le pi ve a sacco,

Rinf.

so no piena di ros-sor, io non par-lo nò per bac-co, so-no pie-na di ros sor, nò per bacco nò per

più non par lo à lei d'amor, metto anch'io le piu-me in sacco, più non par lo à lei d'amor, più non parlo più non

bacco, so-no pie-no di-sos-sor.

GIAN:

parlo, più non parlo à lei d'amor. Dun que adesso un al-tra vol-ta, hò da metter mi in pa- -

ruc-ca, hò da met-ter mi in pa- - ruc-ca, ma-le-detta la mia zuc-cà,

F FP

ma-le-detta la mia zucca fa pas saggida te-nor!

FP F P

DOR: GRIS:

Ca- - - - - - ra ma-dre! Ca- - - - - ra

MARC:

fi-glia! Tutta tut--ta la fa--mi-glia o ra e-sul-ti di pia--cer, o--ra e--

All.° con brio.

su--ti di pia--cer.

p

GRIS.e MARC:

l'Al-le-grezza ed il con-

ten-to, or suc-ceda à tan-te do-glie, ed ap-prenda ogn'altra moglie da Gri-selda il su-o do-

GRIS: DOR: DUC: e LIS:

ver. l'Al - le - grezza ed il con- - ten- - to, or suc- ce-da à tan- - te do- - - glie, ed ap - -

MARC: e LESB:

ver. l'Al - le - grezza

GIAN: e CONTE:

l'Al - le - grezza

F

prenda ogn'altra mo- - - glie di Gri-selda il suo do-ver. l'Al- - le- - -

anche il CORO.

F

grez-za ed il con- - tento, or suc- - ce-da à tan-te doglie,

ed ap--pren-da ogn'--al-----tra moglie, da-----Gri--

FF F

sel--da il suo do---ver, si,

Soli.

si, da Gri--sel--da il suo do----ver da Gri---

Soli.

Con CORO.

Soli.

F

sel-da il suo do--ver, da Gri--sel-da il suo do--ver, il suo do--ver.

P. Dol.

Sf.

GRIS.e MARC.

l'Al--le-grez-za edil con-ten-to, or suc--

P

ce-da à tan--te do-glie, ad ap--pren-da orgn'altra-moglie, da Gri--selda il suo do—

GRIS: e DOR: DUC: e LIS:

ver. l'Al - le - grezza ed il con- -ten- - - to or suc-ce-da à tan- -te do- - -glie ed ap- -

MARC: e LESB.

l'Al - le - grezza

GIAN: e CONTE.

l'Al - le - grezza

GRIS: e DOR:

prenda ogn'al-tra- -mo- -glie da Gri-selda il suo do-ver, ed ap pren

DUC: LIS: MARC: e LESB:

anche il CORO.

ed ap- - prenda ogn'al-tra

più stretto.

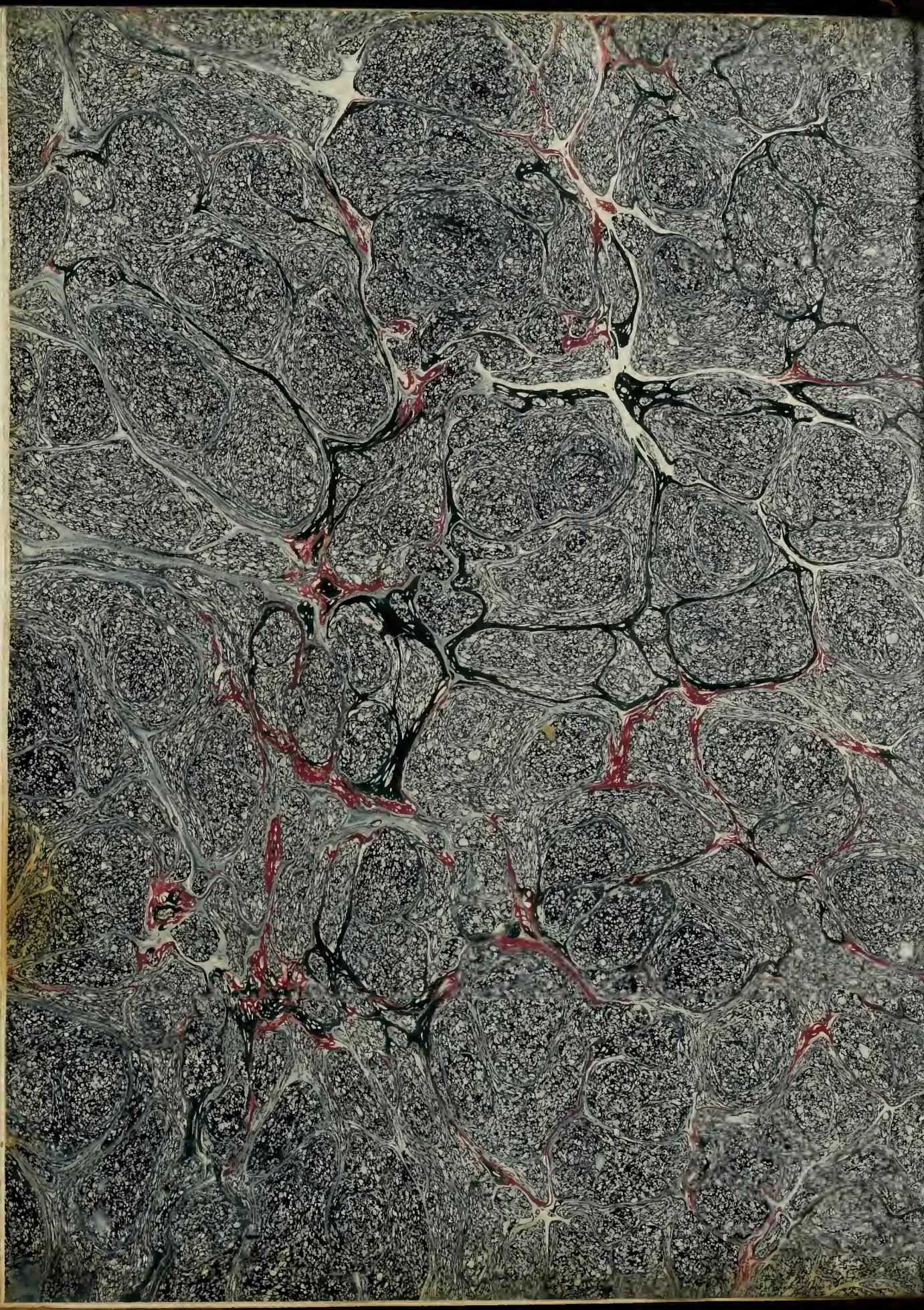
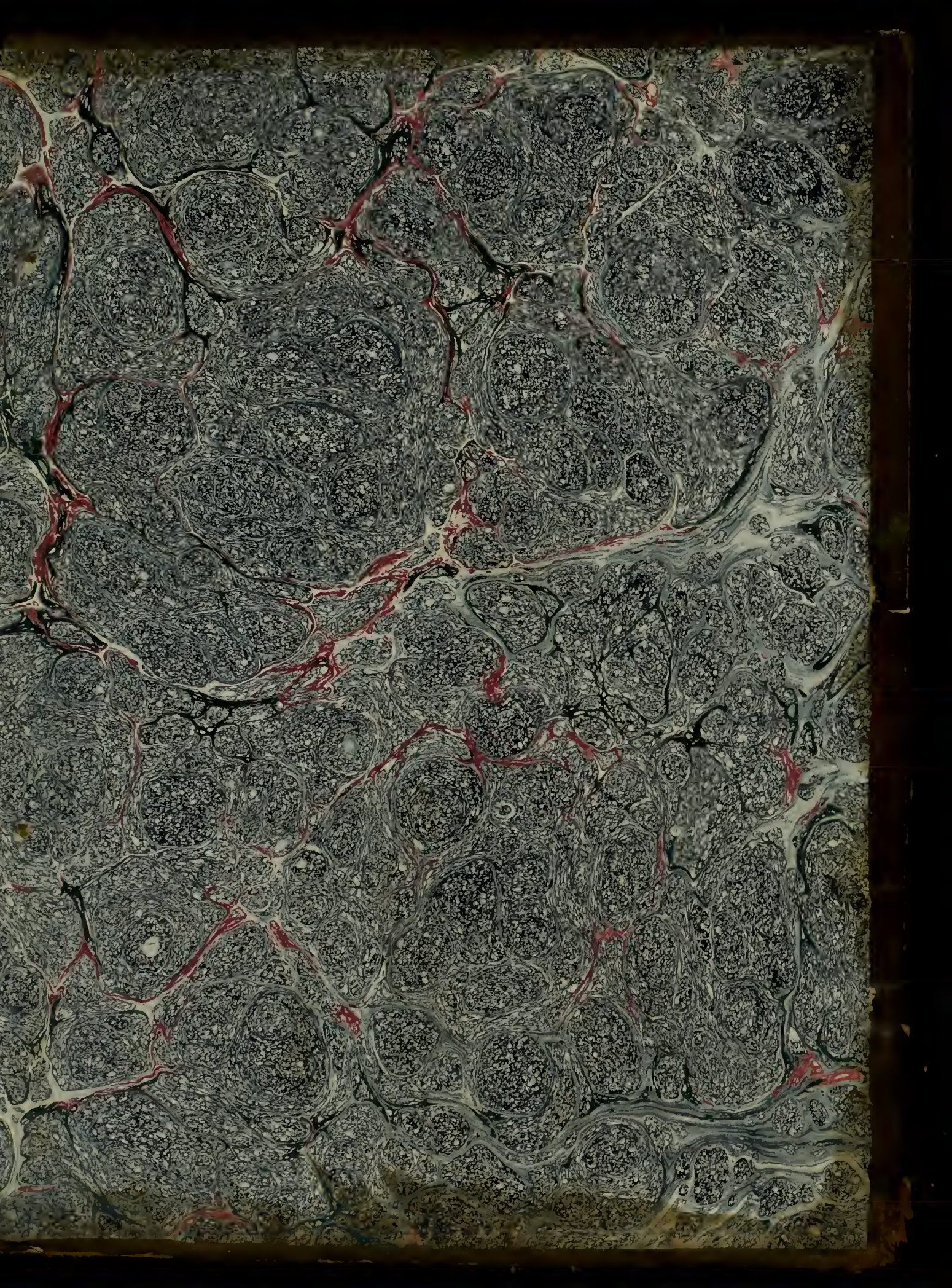
da il suo do- -ver, ed ap- - - pren

mo-glie da Gri- -sel- - -da il suo do- - ver, ed ap- - pren-dao-gn'al-tra

GRIS. e DOR.
DUC. e LIS.
da il suo do - - ver, da Gri-selda il

MARC. e LESB.
mo-glie da Gri--sel- -da il suo do- - -ver,

FF
suo do--ver, da Gri--sel--da il suo do - - ver il

FF
suo do--ver, il suo do--ver, il suo do--ver.

43